

برنامج فن جميل للتكليفات الفنية: الرقمية

لطالما اهتمت فن جميل بتكليف الفنانين بإبداع أعمال جديدة في المجال العام، وكذلك من خلال وسائط أو عبر مواقف من شأنها أن تعزز ممارستهم الفنية المستمرة. وفي عام 2017، أطلقت المؤسسة برنامج التكليف الفنية في مركز جميل للفنون في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة. وصمم البرنامج ليستمر في دورات مدة كل منها ثلاثة أعوام، فكان التركيز على فن المجسمات (2018)؛ الكتابة والأبحاث الفنية (2019)؛ والرسم والتصوير (2020). ولأن العام 2020 يشهد حتى اليوم ظروفًا استثنائية، فكان الرأي هو تعديل البرنامج وتوسيع نطاقه ليكون في نسخة جديدة هي برنامج فن جميل للتكليفات الفنية: الرقمية (انتقلت دورة الرسم والتصوير للفترة ما بين عامي 2021 و2022).

ووجهت فن جميل دعوة مفتوحة إلى الفنانين، وخاصة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وتركيا علاوة على بقية أنحاء العالم بغض النظر عن الجنسية، طالما كان لهم ارتباط فني وثقافي بمنطقة الشرق الأوسط. فقد يكون أصل المتقدم من المنطقة، ولكنه يقيم فيها أو في المهجر، وساهم في مشاهدتها الثقافية المختلفة والمتنوعة.

وسوف تتولى لجنة تحكيم خبيرة فرز ودراسة الطلبات لتختار العمل المطلوب تكليفه وإنتاجه. وتضم اللجنة: نديم سمّان، القيم الفني لـ "ديجيتال سفير" (Digital Sphere)، في معهد كونست فركيه للفن المعاصر في برلين؛ جينا سوتيللا، فنانة فنلندية تعيش في برلين وتعمل بعدة وسائط منها الكلمات والأصوات بالإضافة إلى الوسائط الحية؛ وبن فيكرز، الناشر والمدير التنفيذي للتكنولوجيا في سربنتاين جاليري في لندن.

ولبرنامج فن جميل للتكليفات الفنية دور محوري في برامج مركز جميل للفنون، حيث يهدف إلى تجسيد أهداف المؤسسة المتمثلة في أن تكون مساحة استكشافية متعددة التخصصات مكرسة للفنانين والكتاب والباحثين المعاصرين من جميع أنحاء الشرق الأوسط والعالم، واستقبال جمهور الفنون في الإمارات والمنطقة والعالم. ويشترط البرنامج أن يكون لدى المتقدمين بعض الخبرة السابقة بالعمل في التكليفات الفنية. وخصّصت تكليفات هذا العام للإبداع الرقمي ولكن يمكن للفنانين الذين لم يتمرسوا كثيراً على هذا الوسيط التقدم بأعمالهم أيضاً. ويبدأ تلقي الطلبات من 13 أبريل 2020 إلى 10 يونيو 2020؛ ويمكن الحصول على نموذج الطلب من [هنا](#).

برنامج فن جميل للتكليفات الفنية: الرقمية

يهدف [برنامج فن جميل للتكليفات الفنية](#) في دورته الثالثة إلى دعم إنتاج عمل فني رقمي سوف يبيث مباشرة على الإنترنت، على الموقع الإلكتروني لمركز جميل للفنون، كي يتفاعل معه الجمهور أينما كان. يركز مركز جميل للفنون على المدى الطويل على الوصول إلى الجمهور متخطياً القيود المكانية، حيث يدرك أنه بالنسبة للكثيرين بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا، يعد السفر رفاهية لا سبيل لهم إليها. بالإضافة إلى ذلك، في عام 2020 الحالي أصبح العديد من الفنانين والمراكز الفنية قيد الإيقاف مؤقتاً، في حين أصبح الجمهور أكثر حاجة مما سبق إلى التفاعل مع الفن ومع بعضهم البعض على الإنترنت.

يدعو برنامج فن جميل للتكليفات الفنية الفنانين إلى تقديم المشاريع أو الأعمال الفنية أو التجارب التي تتفاعل مع الوقت. وقد قيل أن الوقت قد أصبح مقسمًا إلى جزئيات صغيرة بسبب الانتشار الواسع للتكنولوجيا كوسيط في جميع نواحي الحياة الشخصية أو العامة أو العملية. فأسواق البورصة تخضع أغلبها للوغاريتيمات أو توماتيكية تتغلب على منافسيها بفارق أجزاء من الثانية. وعلى الصعيد الآخر، يهرب الآخرون من هذه الأنظمة القاسية إلى ممرات زمنية أبطأ، ترتبط ارتباطًا وثيقًا بتواتر يومي. يمكن أيضًا أن نفهم الوقت على أنه تاريخي، يسخر نفسه لرسم الحدود بين المستقبل والحاضر والماضي. ما الوقت الذي نعيش فيه ونخوض غمار صعوباته؟ يجب أن تعالج الأعمال المقدمة إلى برنامج فن جميل للتكليفات الفنية جانبًا معينًا من الوقت اليوم، وترجم هذا المفهوم بشكل مبتكر إلى واجهة رقمية تساعدنا على إعادة استكشاف كيف كان الوقت في الماضي أو ما هو عليه الآن أو ما يمكن أن يكون عليه في المستقبل.

يوفر التكليف الفرصة لتجديد مفهومنا عن "الفن الرقمي" والطرق التي يمكنه من خلالها فحص ودراسة وتشكيل العلاقات والتجارب التي تستكشف هذا الموضوع. كيف يمكن استخدام التكليف لبناء علاقات أقوى بين المجتمعات؟ هل يمكن للعالم الرقمي أن يعمل كوسيط أساسي لاستكشاف التساؤلات الملحة التي نواجهها اليوم؟ ماذا يعني الابتكار رسميًا في العالم الرقمي؟ يهتم التكليف بشكل أساسي بالفن والأفكار، بدلًا من العتاد التكنولوجي أو البرمجيات - لكن يجب تخيل العمل المطلوب من خلال وباستخدام المنصات المذكورة. يمكن إعداد التكليف بأي وسيلة يمكن تصفحها على الإنترنت بسهولة، على سبيل المثال لا الحصر تطبيقات الواقع المعزز والتطبيقات البرمجية والمنصات على الإنترنت وأعمال الوسائط المتعددة.

يهدف التكليف لدعم الفنانين الممارسين في إنتاج عمل فني سوف يستضيفه (أو يسوقه) الموقع الإلكتروني لمركز جميل للفنون بداية من خريف/شتاء 2020-2021. ويجب أن يتعلق العمل بالمفاهيم والأبحاث الفنية كما يمكنه استخدام الوسائط الإعلامية الموجودة أو إعادة تقديم واستكشاف عدة وسائط إعلامية جديدة مستوحاة من العالم الرقمي. سيرافق إطلاق العمل الفني الخاص بالتكليف حملة واسعة النطاق على الإنترنت ومن المحتمل أن يصاحبه برامج عامة أيضًا (على الإنترنت وعلى أرض الواقع إن أمكن).

عملية التقديم:

- يجب على المتقدمين تسليم:
- ملخص لمجال اهتمامهم في 250 كلمة
- عرض الفكرة (حتى 500 كلمة)
- سيرة ذاتية (حتى 150 كلمة)
- بيان للسيرة الذاتية من صفحة واحدة تحتوي الخبرات ذات الصلة
- ملفات دعم صوتية أو مرئية: مخططات أو رسومات أو لوحات إلهام أو لوحات قصة أو مقاطع فيديو أو مقاطع صوتية أو أفكار مرجعية (حتى 10 ملفات)
- نماذج من الأعمال السابقة (حافطة أعمال في ملف PDF)
- مسودة مفصلة لميزانية الإنتاج تتراوح بين عشر آلاف إلى خمسة عشر ألف دولار أمريكي حسب الحجم والصيغة والوسائط المستخدمة
- تفصيل مبدئي من صفحة واحدة للأجهزة والبرمجيات المطلوبة لتنفيذ مفهومك وضمن توافقه مع التكنولوجيا دائمة التغيير (في ملف PDF)

الموجز والأهلية:

تهدف مؤسسة فن جميل إلى التكليف بعمل فني يعالج التكنولوجيا والوسائط الجديدة في العالم الرقمي، على أن يعرض في أو عن طريق الموقع الإلكتروني لمركز جميل للفنون. ويجب أن يتميز العمل بتأثير بصري وتجريبي قوي كما يجب أن يدعو للتفاعل مفهومياً.

التكليف متاح للفنانين الذين:

- لديهم بعض الخبرة في العمل على التكليف الفنية
- لديهم قدرة على ابتكار أعمال جذابة ومناسبة للعرض العام على الإنترنت
- لديهم سجل مثبت للالتزام بالميزانية والمواعيد النهائية
- من أي جنسية أو عمر ولديهم روابط بالمفاهيم البيئية والثقافية لمنطقة الشرق الأوسط الكبيرة ويدركونها. قد يكون الفنانون من الشرق الأوسط أو شمال أفريقيا أو تركيا أو يقيم في أي منها - سواء أكان مقيماً أم من الجالية - و/أو شارك في المشاهد الثقافية المتنوعة بالمنطقة
- لديه القدرة على ابتكار عمل يستخدم الوسائط الرقمية أو التكنولوجيا أو مشتقاتها كوسيلة رئيسية ويعرض أفكار أو مفاهيم بصرية/سماعية أصلية تماماً وديناميكية ومناسبة للسياق
- لديه المعرفة المطلوبة لصيانة و/أو حل المشاكل المتعلقة بالعمل الفني أثناء إنتاجه وعرضه

المعايير

يجب أن تكون الأعمال المقدمة:

- مميزة مفاهيمياً وفنياً وتقنياً
- تجذب انتباه قاعدة عريضة من الجمهور المعاصر
- توفر نقطة ارتكاز جذابة وتجريبية في المنصات الرقمية لمركز فن جميل
- تفي بالمواعيد النهائية لعملية التقديم والإنتاج والإطلاق بغضون خريف/شتاء 2020

قائمة المستندات/الملحقات الإضافية المرفقة في هذا الموجز:

- الأسئلة الشائعة
- الأحكام والشروط

الميزانية:

- سيحصل التكليف الفني الفائز على جائزة بقيمة 7500 دولار أمريكي. بالإضافة إلى تخصيص ميزانية إنتاج مستقلة للفنان الفائز لتغطية:
- تكاليف المواد و الإنتاج المطلوبة لإنتاج العمل، على ألا تتعدى عشر آلاف إلى خمسة عشر ألف دولار أمريكي
- تكاليف السفر والإقامة للسفر إلى مركز جميل للفنون أثناء فترة العرض للمشاركة في برنامج عام واحد

ستوفر مؤسسة فن جميل:

- الدعم المتعلق بالرعاية الفنية للفنان المكلف بشأن إنتاج العمل سواء في مرحلة الإنتاج أو خلال الإطلاق
- الإرشاد والدعم التقني، بالتعاون مع معمل عبداللطيف جميل العالمي للتعليم (J-WEL) في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، مبادرة تجمع بين المعلمين والمبتكرين والتقنيين وصانعي السياسات والقادة الاجتماعيين من خلال التعاون على المستوى الشخصي و عبر الإنترنت، وورش العمل والأبحاث وفعاليات مشاركة المعلومات. مع هذه الفرصة التعليمية، سيتعلم الفنان المختار كيفية حل مشاكل فكرته والعمل مع الخبراء على أفضل طريقة لاستخدام التكنولوجيا للتفاعل مع الجمهور عن طريق جلسات النقد وردود الفعل على الإنترنت. ستعقد جلسات الإرشاد والنصح عن بعد على الإنترنت أو من خلال المراسلات المكتوبة.

عملية التقديم

يرجى على الفنانين الرد على الموجز أعلاه بـ صور مساعدة وميزانية واستمارة التقديم حتى 10 يونيو 2020 الساعة 11:59 بتوقيت دبي. تملأ استمارة التقديم على الانترنت باللغة الإنجليزية ويجب أن تحتوي البيانات التالية:
- سيرة ذاتية من صفحة واحدة (ملف PDF) توضح خبراتك ذات الصلة بالعمل على التكاليف الفنية للمشاريع في العالم الرقمي (عنوان الملف CV_FirstnameLastname)
- تقرير يوضح كيف يفي عملك المقدم بالمطلوب (حتى 500 كلمة)
- حافظة أعمال تحتوي على الصور / الروابط المرفقة بالشرح للأعمال ذات الصلة بعملك المقدم (حتى 10 ملفات) ويحتوي الشرح على التاريخ والأبعاد والوسيط في ملف PDF (اسم الملف Portfolio_FirstnameLastname)
- حتى عشر ملفات صور/صوتيات دعم مرفقة بالشرح (اسم الملف Conceptdocs_FirstnameLastname) لتتوافق مع المجموعة في التقديم
- مسودة ميزانية مفصلة بملف PDF
- تفصيل مبدئي من صفحة واحدة للأجهزة والبرمجيات المطلوبة لتنفيذ مفهومك وضمن توافقه مع التكنولوجيا دائمة التغيير

يمكنك الوصول إلى استمارة التقديم على الإنترنت [من هنا](#)

السيرة الذاتية لأعضاء لجنة التحكيم

نديم سمّان: مؤرخ وقيّم فني يعمل في معهد كونست فركيه للفن المعاصر في برلين. درس الفلسفة في كلية لندن الجامعية قبل حصوله على درجة الدكتوراه من معهد كورتولد للفنون. شارك في إدارة "امبورت بروجيكتس" في برلين من عام 2012 إلى عام 2019، كما كان القيم الفني لمعرض تيسين بورنيميزا للفن المعاصر في فيينا ما بين عامي 2013 و2015. أشرف على التقييم الفني لبينالي مراكش الرابع مع كاريسون تشان في عام 2012، وبينالي موسكو الخامس لفنون الشباب في عام 2015. وشارك في تأسيس بينالي أنتاركتيكا الأول في عام 2017 وجناح أنتاركتيكا في بينالي البندقية عام 2015. له مؤلفات واسعة الانتشار، وفي عام 2019، حصل على الجائزة الدولية الأولى للنقد الفني.

جينا سوتيللا: فنانة فنلندية تعيش في برلين. تعمل من خلال الكلمات والأصوات والوسائط الحية، مثل عملها الفني بكتيريا *Bacillus subtilis natto* وعفن فيزاروم بوليسي فالوم "ذو الرؤوس المتعددة".

تسعى أعمالها السمعية والبصرية والمجسمات وعروض الأداء إلى إحداث تفاعل حول اللحظات الاجتماعية والمادية غير المستقرة، غالباً فيما يتعلق بالتكنولوجيا. عرضت أعمالها في المتاحف والمعارض الفنية على الصعيد الدولي، بما في ذلك جوجنهايم بلباو، ومتحف الفن الحديث في ستوكهولم "مودرنا موزييت" وسربنتاين جاليري . هي فنانة زائرة في مركز إم آي تي للفنون والعلوم والتكنولوجيا 2019-2020.

بن فيكرز: قيم فني وكاتب ومستكشف وناشر ومختص بالتكنولوجيا ومناهض لإحلال التكنولوجيا الجديدة مكان الإنسان. يشغل حالياً منصب المدير الفني في سربنتاين جاليري في لندن، ومؤسس مشارك ل Ignota Books وصاحب مبادرة unMonastery الرقمية.

ملحق:

أسئلة شائعة

س: كيف تفسر الفن الرقمي؟

ج: في سياق برنامج التكليفات الفنية: الرقمية لمؤسسة فن جميل، ستركز لجنة التحكيم على النظر على أعمال الفنانين الذين ينتجون أعمالاً مخصصة للمشاهدة عبر الإنترنت (أو عبر منصات متخصصة) حيث يقدمون من خلالها تجربة تفاعلية وغامرة. قد يتألف التكليف الفني، على سبيل المثال لا الحصر: فن الإعلام الحديث، وفن تخطيط البيانات، والأفلام. كما قد يختار الفنانون دمج الواقع الافتراضي والتقنيات المستمدة من الذكاء الاصطناعي

س: أين ستعرض الأعمال؟

ج: عبر الموقع الإلكتروني

س: حتى متى سيستمر العرض؟

ج: سيستمر لحوالي 6 أشهر

س: هل يمكن التقدم بأعمال مشتركة أو ثنائية؟

ج: نعم، ولكن سيتم التعامل معها على أساس أنها مقدمة من فنان واحد بميزانية مشتركة

س: من سيمتلك الأعمال؟

ج: ستدخل الأعمال ضمن المجموعة الخاصة بمؤسسة فن جميل

س: هل سيحتفظ الفنان بحقوق الطبع والنشر؟

ج: سيحتفظ الفنان بحقوق الطبع والنشر، لكن سيكون لمؤسسة فن جميل الحق في استخدام صور ومقتطفات فيديو من الأعمال

س: من سيدفع تكاليف التركيبات؟

ج: مؤسسة فن جميل هي المسؤولة عن التكاليف المتعلقة بتجهيز ساحة العرض (عند الحاجة)

س: هل يمكننا تقديم فيديو قصير للعمل في المجال العام بدلاً من الصور؟

ج: نعم، سيتم قبول روابط يوتيوب وفيديو

س: إذا كنت شاركت في السابق في برنامج تابع لمؤسسة فن جميل، هل مازال بإمكانني التقديم؟

ج: نعم، المشاركة في برنامج فن جميل للتكليفات الفنية مفتوحة لكل المستوفيين للمعايير

إذا كان لديك أي أسئلة أخرى لم يتم الإجابة عليها أعلاه، الرجاء الاتصال بنا على:
commissions@artjameel.org

الأحكام والشروط:

المرحلة الأولى:

- 1) سيتم اختيار الفائز بواسطة لجنة مكونة من نخبة من الخبراء. ويعد إظهار الفنانون رغبتهم في التسجيل في البرنامج وتقديم بياناتهم ومقترحاتهم الأولية، موافقة على الالتزام بقواعد وشروط وأحكام التسجيل وعلى القرار النهائي والملزم الصادر عن لجنة التحكيم في جميع الجوانب، علمًا بأن أعضاء لجنة التحكيم غير ملزمين بتقديم أسباب لقرارهم.
- 2) لن يتبادل أعضاء لجنة التحكيم المراسلات مع الفنانين.
- 3) سيفوز فنان واحد فقط (أو عمل / تجربة مشتركة، في حال تم تقديم الطلب كثنائي / مجموعة).
- 4) يجب أن تكون المقترحات المقدمة من الفنانين من أعمالهم الخاصة ولا تنتهك حقوق الملكية الفكرية لأي طرف ثالث بأي شكل من الأشكال. يجب أن يعلن المتقدمين عن أسماء أي أطراف ثالثة قد يكون لديهم حقوق ملكية فكرية أو معنوية أو غيرها من الحقوق في أي جزء من أجزاء العمل المقدم. عند الطلب، يجب أن يكون الفنانون قادرون على إثبات أن أي حقوق لطرف ثالث قد تم توكيها أو ترخيصها أو التنازل عنها، حسبما هو مناسب، لكافة الأغراض ذات الصلة. في حال انتهاك حقوق النشر، يتحمل الممارسون المكلفون المسؤولية الكاملة، وسيتم إلغاء التكليف وتعويض الفنان عن أي رسوم مدفوعة وأي تكاليف متكبدة.
- 5) يجب أن تتوافق جميع الطلبات المقدمة مع قواعد البرنامج، وفي حالة عدم توافقها سيتم استبعادها.
- 6) عند استكمال طلب التقديم، سيختار مقدم الطلب إضافته إلى قاعدة بيانات مؤسسة فن جميل وفقًا لسياسة الخصوصية.

المرحلة الثانية:

- 1) بقبول التكليف، يوافق الفنان/ الفنانون الفائز / الفائزون على المشاركة في التقاط الصور الترويجية والمقابلات والأنشطة الدعائية المماثلة ذات الصلة المطلوبة في حدود المعقول. وعلى وجه الخصوص، قد يتم استخدام اسم الفنان وسيرته الذاتية والصور ومقاطع الفيديو الخاصة بالعمل للدعاية.
- 2) سيتم توقيع عقد تكليف وأي عقود أخرى ضرورية بين الفنان المُكلف ومؤسسة فن جميل، وذلك لتوضيح حقوق والتزامات كل طرف بموجب اللجنة.