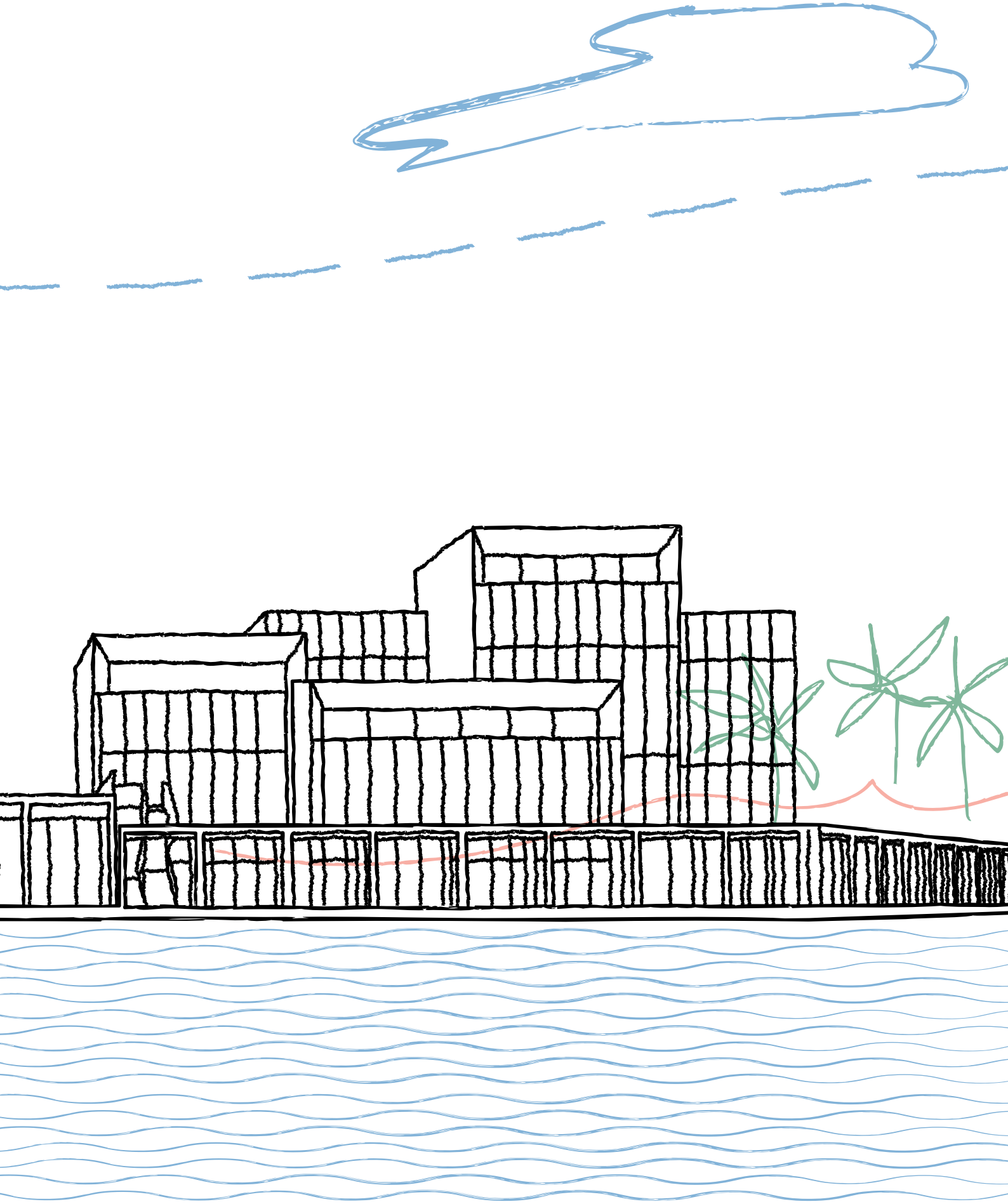


JAMEEL ARTS CENTRE

Learning Kit

مركز جميل للفنون  
دليل الأدوات التعليمية





This booklet is an interactive learning tool for art explorers of all ages – and for parents, teachers and carers too.

The guide is divided into a journey of three interpretive processes, that we would naturally undergo:

As we look at art, we are initially drawn to artworks that instill an emotional trigger in us. This could be a sound, motion, or colour. **LOOK** begins with the discovery of these works prompting initial questions and readings.

At home, with access to simple materials, you have the opportunity to put what you see into practice. **MAKE** are quick exercises to warm up your creative muscles.

As you go about the rest of your day, let's think about the artworks. How did they make you feel? What messages were they trying to convey? How can you find out more? **REFLECT** prompts interpretations and suggests additional resources to carry out at home.

يعمل هذا الكتيّب بمثابة أداة تعليمية لمستكشفي الفن من كافة الأعمار ولأولياء الأمور والمعلّمين والمرافقين على حد سواء.

وقد تم تصميم هذا الدليل على شكل رحلة قُسمت إلى ثلاثة عمليات تفسيرية، وفي أسلوب يشابه ما نختبره عندما:

ننظر إلى الأعمال الفنية، فنجد أنفسنا في البداية منجذبين إلى تلك التي تولد فينا شعوراً معنياً، و لربما يكون ذلك نتيجة الصوت أو الحركة أو الألوان. عملية **النظر** هي الدافع الأول لاكتشاف تلك الأعمال، مشجعة حينها طرح الأسئلة و القراءة.

بعد ذلك ومن راحة منزلك، إذا كان لديك توافر بعض المواد المعنية، باستطاعتك تطبيق ما قمت برؤيته و اختباره عملياً. تلك هي تمارين **ابتكار**، و التي تتكون من مجموعة نشاطات سريعة لإحماء عضلاتك الإبداعية.

كما تمضي بقية يومك، دعنا نفكر قليلاً بتلك الأعمال الفنية. ما الذي شعرت به عند اطلاعك على تلك الأعمال؟ و ما هي الرسائل التي حاولت الأعمال إيصالها إليك؟ كيف لك اكتشاف المزيد عنها؟ تحثنا عملية **التأمل** على تفسير الأعمال، كما تقترح عليك مصادر إضافية لتطبيقها في المنزل.



# LOOK

Tips for looking at the art

- Take one broad look at the art piece, what catches your eyes?
- Checking the work's descriptions on our web pages can help you understand more
- Try and imagine how the artist made the work and what they were thinking about
- Think about the materials and medium used to produce the work
- Spend 5-10 minutes sketching the works in the allocated spaces of this booklet
- Think about how the work makes you feel



# النظر

بعض الملاحظات المتعلقة بالنظر إلى الأعمال الفنية

- ألق نظرة واسعة على الأعمال الفنية. ما الذي لفت انتباهك؟
- لفهم الأعمال الفنية بشكل أكبر، باستطاعتك زيارة صفحاتنا الإلكترونية و الاطلاع على المزيد من المعلومات الخاصة بها.
- ابحث عن الأصوات والأجسام المتحركة، هل تجذبك تلك الأعمال إليها أولاً؟
- حاول أن تتخيل كيف قام الفنان بابتكار العمل الفني، و ما الذي كان يدور في ذهنه حينها؟
- فُكر في المواد والوسائط الفنية المستخدمة لإنتاج العمل
- اقض مدة ٥-١٠ دقائق في رسم الأعمال في المساحات المخصصة في هذا الكتيب
- فُكر في المشاعر التي يولدها العمل الفني فيك

# MAKE

Tips for making

- Don't worry if the materials you would like are not available: be creative and find other ways to carry out the exercise and assignments. Remember, you can always recreate them at another time!
- Don't be nervous when you are creating something: just go for it!
- Have a conversation with those around you, ask them what they think and feel. Exchanging ideas can be very powerful
- With every process, try to stop, think, reflect and absorb, a mindful practice is the best practice!



# التكوين

بعض الملاحظات المتعلقة بالابتكار

- لا تقلق، إذا كانت المواد التي ترغب باستخدامها غير متوفرة لديك، كن مبدعاً وابحث عن طرق أخرى لتنفيذ التمرين والمهام تذكر أنه يمكنك دائماً إعادة صنع المشروع مرة أخرى!
- لا تكن متوتراً عند صنعك شيئاً، ما عليك سوى البدء في عمله!
- أجر محادثة مع من حولك، واسألهم عن رأيهم وشعورهم حول العمل، فتبادل الأفكار هي وسيلة في غاية الفعالية
- حاول مع كل عملية التوقف والتفكير والتأمل والاستيعاب، فإن الممارسة الفنية الواعية هي أفضل الممارسات!

# REFLECT

Tips for reflecting

- What were the most memorable works you learned about? Try to think about why they stuck with you
- The works dealt with many relatable themes, can you think of ways they have inspired you?
- The exercises in the **MAKE** section were introductions of how you can get your creative juices flowing, try to expand on these ideas and see what you can come up with at home
- Artists do a lot of research before creating their works, the additional resources in this kit will give you some ideas and insights



# التأمل

ملاحظات حول التأمل

- ما برأيك هي أبرز الأعمال الفنية التي تعلمت عنها؟ حاول أن تفكر بالأسباب التي جعلتها ترسخ بذهنك.
- تكلمت تلك الأعمال الفنية عن العديد من الموضوعات المرتبطة بيومنا هذا فهل يمكنك التفكير بما الهتمك تلك الأعمال؟
- تعمل التمارين في قسم **التكوين** كمقدمة لتنمية المخيلة الإبداعية. حاول التوسّع في هذه الأفكار واستكشف ما يمكنك أنت ابتكاره في منزلك
- يقوم الفنانون بالكثير من الأبحاث قبل تنفيذ أعمالهم، وسوف تزوّدك كتيّبات المعرض بلمحة عن بعض المعلومات الأساسية والاطّلاعات حول هذا الموضوع

مها ملّوح

MAHA AL MALLUH

منيرة الصّٰلح

MOUNIRA AL SOLH

لاله روخ

LALA RUKH

تشيهارو شيوٲا

CHIHARU SHIOTA

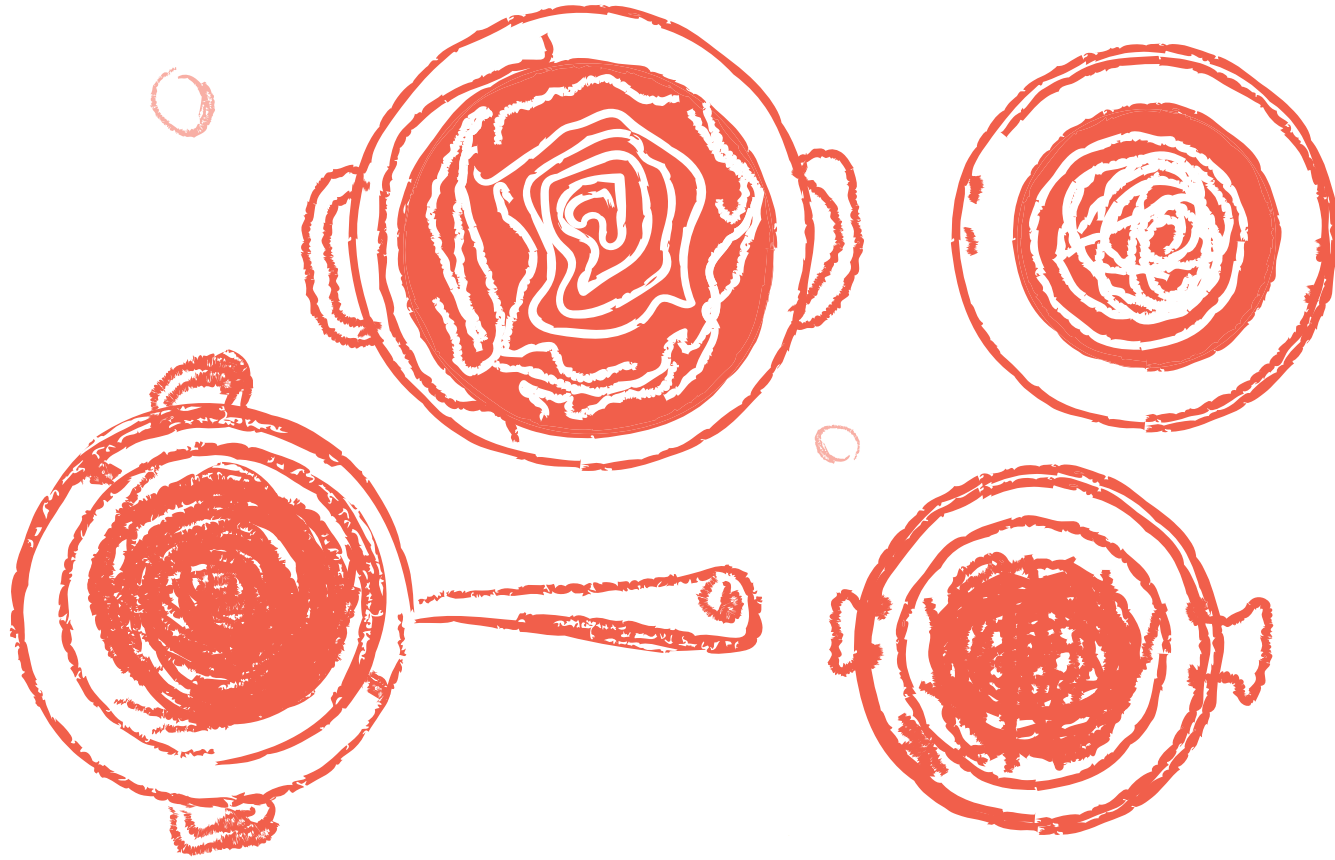
## Maha Al Malluh

📷 *Food for Thought – Almuallaqat 4, 2016*

Metal pots

Maha Malluh is a Saudi artist and she is especially attached to the historic region of Najd in Saudi Arabia. She uses objects that she finds on the streets and buys in the market; these objects symbolise the identity of her community and collective.

▲ Take a closer look at the picture of the work. What patterns can you identify on the pots?



▲ Try to think about the kinds of dishes that were cooked in these pots. Some are so large in size, they must have fed entire communities. Can you imagine who these people were and what brought them together?

▲ Her works are titled *Food for Thought* is it just related to food, or could it have other meanings?

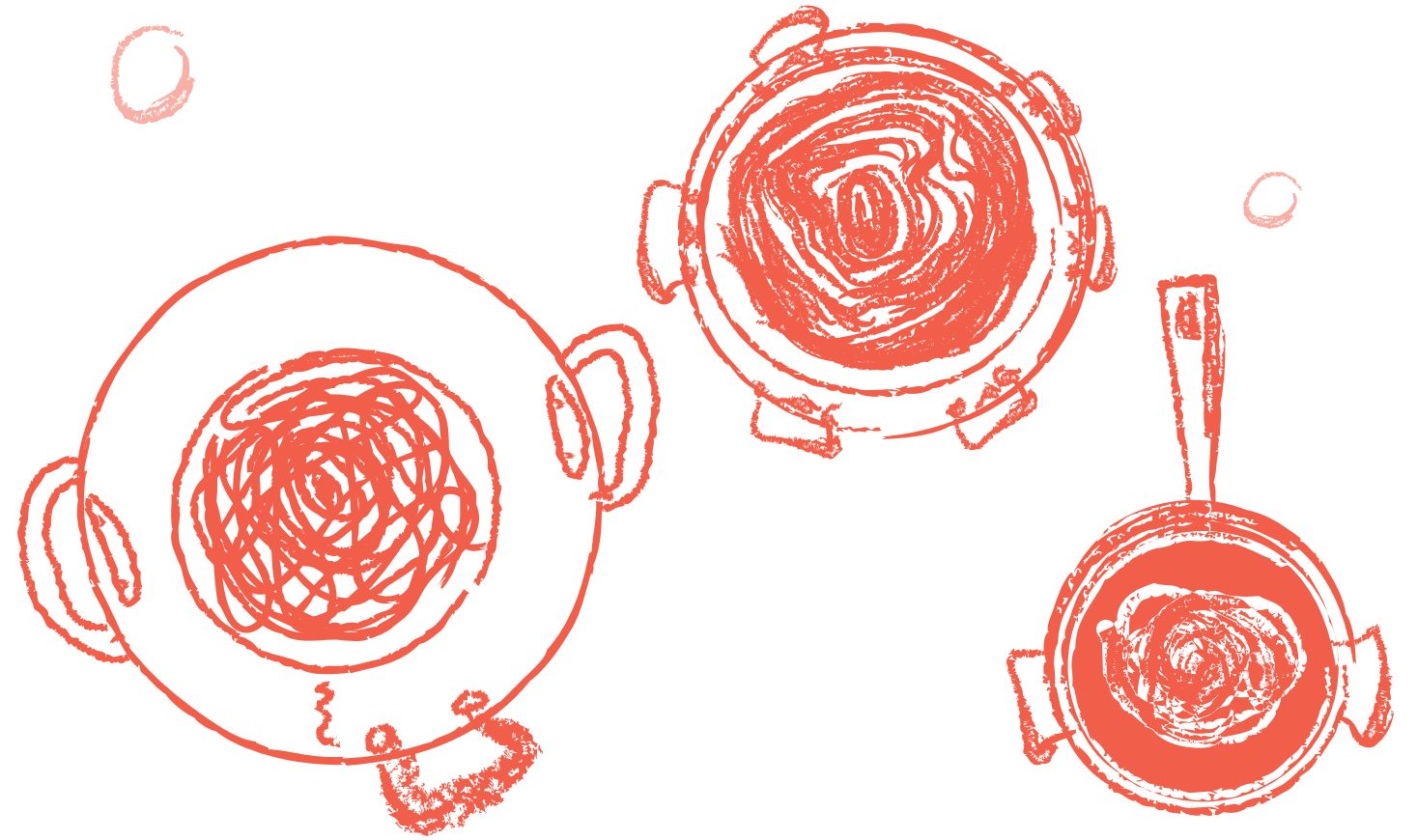
## مها مَلُوح

📷 *غذاء للفكر - المعلقة 4, 2016*

أواني معدنية

مها مَلُوح فنانة سعودية تمتلك منطقة نجد التاريخية في المملكة العربية السعودية مكانة خاصة في قلبها. تستخدم الفنانة في أعمالها أغراضاً تعثر عليها في الشوارع العامة أو تقتنيها من الأسواق، وترمز تلك الأغراض إلى هوية مجتمعتها بالإضافة إلى جماعتها الفنيّة.

▲ تمعن في العمل الفني هنا. كم عدد الأنماط الزخرفية التي بإمكانك تحديدها؟



▲ حاول التفكير في أنواع الأطباق التي تم طهيها في هذه الأواني. إن بعض الأواني كبير الحجم، مما يدل على أنها ربما قد أطعمت مجتمعات بأكملها. هل يمكنك تخيل من كان هؤلاء الناس وما المناسبة التي جمعتهم؟

▲ عنوان العمل هو *غذاء الفكر*، هل العنوان مرتبط فقط بالطعام، أم أنه قد يدل على معانٍ أخرى؟





Sketch this work in the space below or on a piece of paper. Make sure that each pot is given its own unique identity.



قم برسم هذا العمل في المساحة أدناه أو على ورقة، وتأكد من إعطاء كل قدر هويته الخاصة.



Try to imagine each one of your family members or friends as an object. What would they be? What would best represent them? What best represents you and your community?



Remember walking through the **souqs** of the UAE, what items did you see the most? Did any of them remind you of the pots in Maha's work? How would you create an art piece out of these items?



حاول تخيّل كل فرد من أفراد عائلتك أو أصدقائك كغرض ما. ما هو الغرض الذي سيكونه كل شخص؟ ما هو أفضل تمثيل لهم؟ ما هو أفضل تمثيل لك ولمجتمعك؟



هل تذكر حين كنت تتجول في أسواق الإمارات؟ ما هي الأغراض التي رأيتها بكثرة؟ هل أذكرتك أي منها بالأوعية الموجدّة ضمن عمل مها؟ كيف يمكنك يا ترى تكوين قطعة فنية من تلك التي رأيتها؟

## Mounira Al Solh

📷 *My Speciality Was To Make A Peasants' Haircut, But They Obligated Me Work Till Midnight Often, 2017*

Hand and machine stitched embroideries on fabric  
Dimensions variable

Mounira Al Solh is an artist living in the Netherlands and Lebanon. When the war in Syria started she decided to start creating work that responded to it. Her work is a combination of embroidery, social engagement and performance, but she struggled to figure out whether she would make works that responded to the war.

Why do you think it is difficult for artists to work with such themes?

▲ Do you know what **socially engaged** art is?  
Social engaged art refers to artists that work with communities in collaborative ways. It reflects the thoughts and actions of different people and their political realities.

▲ Look again at the pictures of the work.  
Even if you can't read what these portraits say, do you feel like they are important stories?

## منيرة الصلح

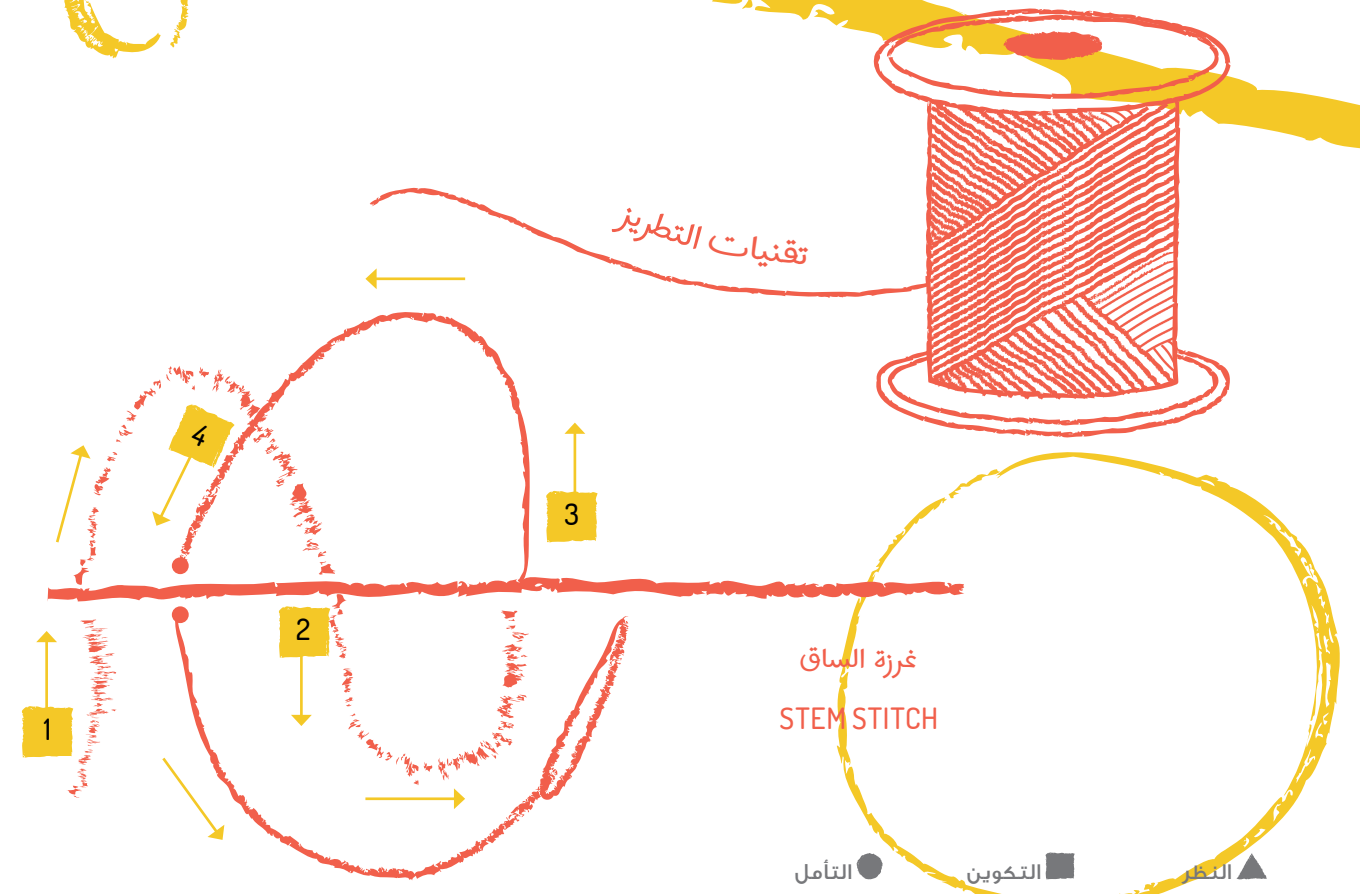
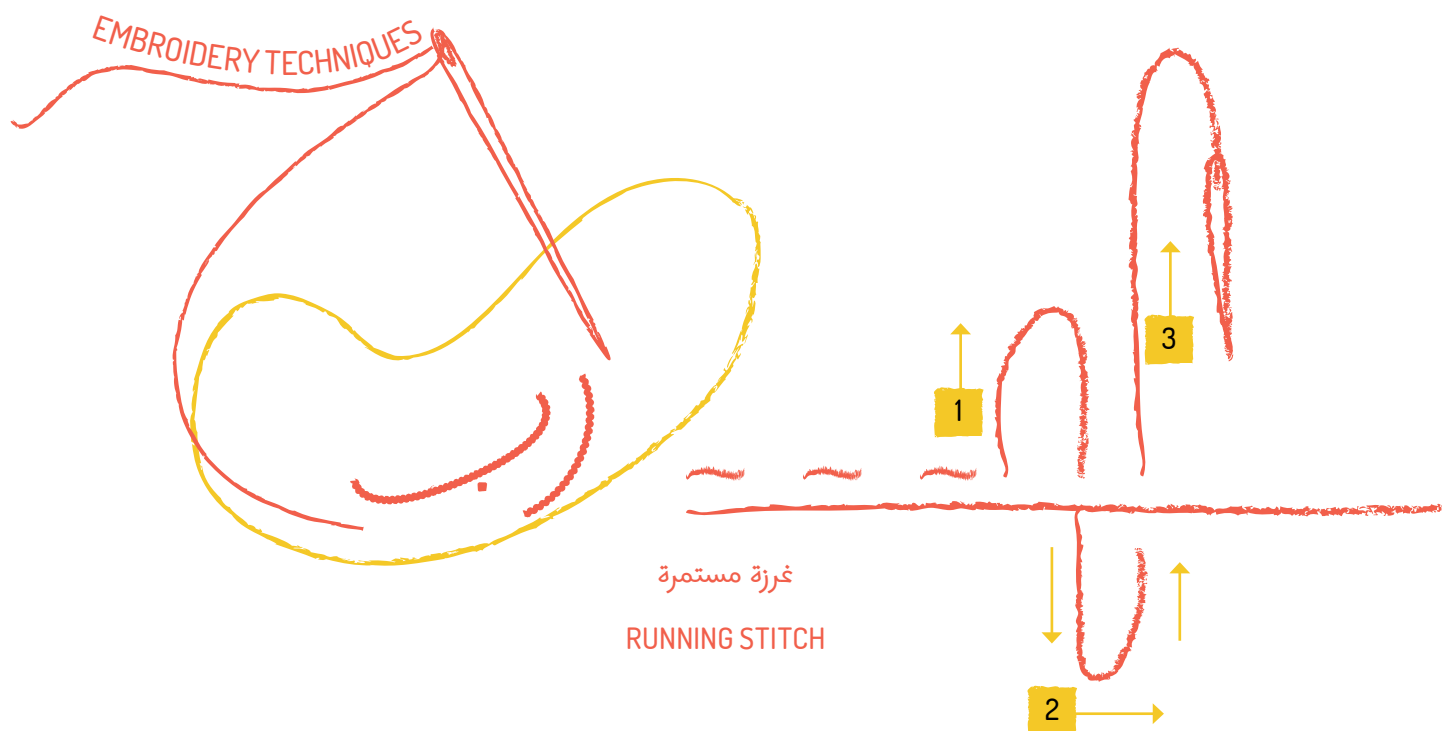
📷 *تسريحة فلاحية في منتصف الليل، 2017*  
ثمانى مطرّزات مشغولة باليد وبواسطة الآلة  
مقاسات مختلفة الأبعاد

منيرة الصلح فنانة تقيم ما بين هولندا ولبنان. عندما بدأت الحرب في سوريا، قررت الفنانة إنتاج أعمال تفاعلت مع تلك الأحداث. ويجمع عمل الفنانة ما بين التطريز والمشاركة الاجتماعية والأداء، إلا أن تكوينها أعمالاً تستجيب إلى أحداث الحرب الدائرة لم يكن بالقرار السهل بالنسبة إليها.

لماذا تعتقد أنه من الصعب على الفنانين العمل مع مثل هذه المواضيع؟

▲ هل تعرف ما هو **الفن التشاركي الاجتماعي**؟  
يشير الفن التشاركي الاجتماعي إلى الفنانين الذين يعملون مع المجتمعات بطرق تعاونية، وهو فنٌ يعكس أفكار وأفعال أفراد مختلفين ويمثّل واقعهم السياسي.

▲ انظر مجدداً إلى صور العمل الفني.  
حتى وإن لم تستطع قراءة ما تتكلم عنه هذه الأعمال؟ فهل باعتقادك أنها تحتوي قصصاً هامة؟



Draw a portrait of a friend and try to retrace the lines using the thread and needle on a paper. Once you are done, turn the page over and observe the back of your image. Do the lines in the back also tell a story?

ارسم صورة لصديق أو صديقة وحاول اقتفاء الخطوط باستخدام خيط وإبرة على ورقة. اقلب الصفحة عند انتهائك وتأمل ظهر الصورة. هل تعتقد بأن ظهر الصورة يروي قصة كذلك؟

Mounira used embroidery to document her interviews with a Syrian community in Lebanon. Aim to interview three people in your life who have moved from another country. This could be a new friend, or neighbour. As they tell you their story, try to find a way to document it. Would you sketch their features? Record their voice? When you have collected these interviews, find a way to display them and allow these stories to inspire you.

استخدمت منيرة التطريز لتوثيق مقابلاتها مع الجالية السورية في لبنان. حاول مقابلة ثلاثة أشخاص في حياتك ممن انتقلوا للعيش هنا من بلد آخر. قد يكون ذلك الشخص صديقاً جديداً أو جاراً. حاول إيجاد طريقة لتوثيق قصتهم عند روايتهم لها. هل يمكنك رسم معالمهم أو تسجيل صوتهم؟ عندما تنتهي من تلك المقابلات، ابحث عن طريقة لعرضها والسماح لهذه القصص بإلهامك. قم بإرسال تلك القصص إلينا وربما سيتم عرضها في مركز جميل للفنون!

## Lala Rukh

- 📷 *Rupak*, 2016 — Animation, 6' 12"
- 📷 *Mirror Image 1, 2, 3*, 1997 — Mixed media on graph paper, 48 x 60 cm each
- 📷 *Heartscape*, 1997 — ECG and photopaper, 55 x 505 cm

As you read about Lala Rukh's work try to imagine this powerful character. The artist was born in Pakistan in 1948, and taught at the Department of Fine Art at Punjab University and also set up a Master's degree in Visual Art at the National College of Arts in Lahore in 2000. When she retired from teaching, she spent more time working on her own art, but also became known as one of the most important activists of South Asia, particularly for women's rights.

- ▲ Do you know what a **feminist activist** is?  
A feminist activist is a person who stood and defended the rights of women, demanding that they gain equal rights to men.
- ▲ *Heartscape* and *Mirror Image 1, 2, 3* are interconnected works. *Heartscape* represented her mother's heartbeat during the time she had passed away, which incidentally was when she was exhibiting *Mirror Image 1, 2, 3*. *Mirror Image 1, 2, 3* represented the political riots taking place across the subcontinent. What do you think about combining these two events into one piece?
- ▲ Look at the graph of her mother's heartbeat, how do you think that was made? Close your eyes and try to listen to your own heart beat. Draw it out in the space below or on a piece of paper:

## لاله روخ

- 📷 روباك، 2016 - صور متحرك 6، 12
- 📷 صورة مرآة 1، 2، 3، 1997 - مواد مختلفة على ورق رسوم بيانية
- 📷 مجال القلب، 1997 - ورق رسوم بيانية وورق صور فوتوغرافية

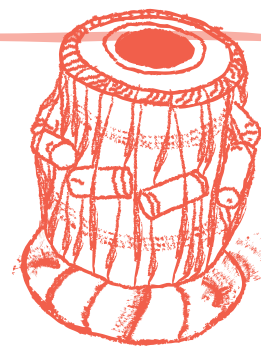
عند قراءتك عن عمل الفنانة لاله روخ، حاول تخيل هذه الشخصية القوية. ولدت الفنانة في باكستان عام 1948، وقامت بالتدريس في قسم الفنون الجميلة في جامعة البنجاب، كما حصلت على شهادة الماجستير في الفنون البصرية من الكلية الوطنية للفنون في لاهور عام 2000. وعند تقاعدها من مهنة التدريس، أمضت لاله وقتاً أكثر في العمل على فنّها الخاص، كما أنها أصبحت معروفة كذلك كإحدى أهم الناشطات في منطقة جنوب آسيا، وخاصةً في مجال حقوق المرأة.



هل تعرف ما هو معنى **الناشط النسوي**؟  
الناشط النسوي هو الشخص الذي يقف للدفاع عن حقوق المرأة، مُطالباً أن تحصل المرأة على حقوق مساوية للرجل.

كان **مجال القلب** و**صورة المرأة 1، 2، 3** في الأصل عمليّن مترابطين، حيث مثّل عمل **مجال القلب** نبض قلب والدة الفنانة خلال الفترة التي سبقت وفاتها، والتي صادفت فترة عرض عمل **صورة المرأة 1، 2، 3**، وهو العمل الذي يمثّل المظاهرات السياسية التي تجري في شبه القارة الهندية. ما هو رأيك في جمع الفنانة ما بين هذين الحدثين في قطعة واحدة؟

انظر إلى الرسم البياني لنبضات قلب والدة الفنانة، كيف تعتقد أنه تم صنعها؟  
أغلق عينيك وحاول أن تستمع إلى نبضات قلبك، وارسم ذلك في الفراغ أدناه أو على ورقة:



Listen to *Rupak*, playing in the background of this interview with Lala Rukha's niece [here](#). Did you see how Lala uses one calligraphic *qat* (mark made using the width of a calligraphic pen's nib) at a time, to map out the musical notes instead of traditional music? Close your eyes and try to imagine how you would create musical notes. What shape will they be? What colour comes to mind?

Collaging is a great way to piece together events and scenes. Draw an image that that represents an event you witnessed recently. Cut it out and paste it in the space below or on a piece of paper:

استمع إلى إيقاع الطبلبة *روباك* كما تتحدث ابنة أخ الفنانة لاله روكا خلال المقابلة [هنا](#). هل رأيت الطريقة التي تستخدم فيها الفنانة *قَطّ* القلم (وهي علامة مصنوعة باستخدام عُرض قلم الخط العربي) مرة تلو الأخرى لتخطيط النوتات الموسيقية بدلاً من علامات الموسيقى التقليدية؟ أغلق عينيك وحاول أن تتخيل كيف ستكتب النوتات الموسيقية لو كنت مكان الفنانة. كيف سيكون شكل الوحدات الموسيقية؟ ما هو اللون الذي يتبادر إلى ذهنك؟

إن فن الكولاج هو وسيلة رائعة لربط الأحداث والمشاهد. ارسم صورة تمثل حدثاً شهدته مؤخراً. قم بقصّها وإصاقها في الفراغ أدناه أو على ورقة:

Listen to 3 of your favourite songs that remind you of who you are and where you come from. How would you create musical notes for them? Draw the notes on a piece of paper and send them to us on [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!

استمع إلى 3 من أغانيك المفضلة التي تذكرك بهويتك وخلفيتك الشخصية. كيف ستبدو تلك الأغاني إذا قمت بكتابة نوتات موسيقية لها باستخدام ما ذكر أعلاه؟ ارسم النوتات على قطعة من الورق وارسلها إلينا على البريد الإلكتروني [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!





## Chiharu Shiota



Departure, 2018

Red wool and wooden boat

Chiharu Shiota is a Japanese artist who lives in Germany. Although she studied painting, she soon felt that she could express herself better through installation art. She often uses everyday material that she feels carry many memories and creates these large-scale webs. For this particular work, she used a **Dhow** boat from Al Jaddaf boatyard, very close to the Jameel Arts Centre in Dubai.



Boats have many meanings, they carry us from place to place, but what do you think the Dhow boats mean to the UAE? Write down your thoughts here or on a piece of paper:

ARTIST'S ROOMS

غُرَفُ الفنانين



تشيهارو شيوها شيوها فنانة يابانية تقيم في ألمانيا. على الرغم من دراستها لفن الرسم، إلا أنها سرعان ما شعرت أن فن التركيب يتيح لها أن تعبر عن نفسها بشكل أفضل. غالباً ما تستخدم الفنانة مواد من الحياة اليومية تشعر أنها تحمل الكثير من الذكريات، وتمتد لتكوّن هذه الشبكات واسعة النطاق. وفي هذا العمل بالذات، استخدمت الفنانة **قارباً** من ساحة مراكب الجدّاف، والذي يقع قريباً جداً من مركز جميل للفنون في دبي.

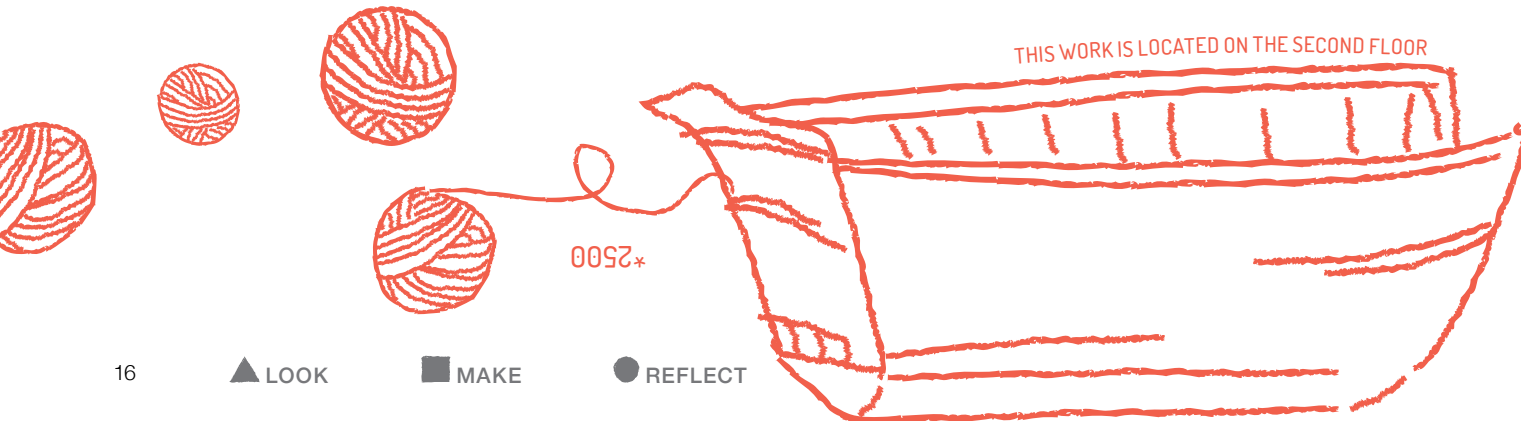
تحميل القوارب العديد من المعاني، فهي تحملنا من مكان إلى آخر، ولكن ما الذي تعنيه القوارب الشراعية بالنسبة إلى الإمارات؟ اكتب أفكارك هنا أو على ورقة:



Think about the ways we are connected, or how our economy works, and even which countries we trade with!



How many balls of wool do you think went into the installation?\*



## تشيهارو شيوها

إقلاع، 2018

صوف أحمر، قرقب خشبي

تشيهارو شيوها فنانة يابانية تقيم في ألمانيا. على الرغم من دراستها لفن الرسم، إلا أنها سرعان ما شعرت أن فن التركيب يتيح لها أن تعبر عن نفسها بشكل أفضل. غالباً ما تستخدم الفنانة مواد من الحياة اليومية تشعر أنها تحمل الكثير من الذكريات، وتمتد لتكوّن هذه الشبكات واسعة النطاق. وفي هذا العمل بالذات، استخدمت الفنانة **قارباً** من ساحة مراكب الجدّاف، والذي يقع قريباً جداً من مركز جميل للفنون في دبي.

تحميل القوارب العديد من المعاني، فهي تحملنا من مكان إلى آخر، ولكن ما الذي تعنيه القوارب الشراعية بالنسبة إلى الإمارات؟ اكتب أفكارك هنا أو على ورقة:



Using string, identify a journey or network that you would like to track. This could be the places you have visited in the world, or in Dubai, or your social network. Create labels of these places or people, and use string to connect those that have a relationship to you.

حدد رحلة أو شبكة ترغب في تتبعها من خلال استخدامك لخيوط. قد تمثل هذه الرحلة أو الشبكة الأماكن التي زرتها في العالم أو في دبي، أو حتى شبكتك الاجتماعية. أنشئ تصنيفات لهذه الأماكن أو الأشخاص، واستخدم الخيوط للوصل بين تلك النقاط المرتبطة بك.

Chiharu was inspired by the traditional boats of Dubai. Are you tempted to create an installation using objects that are meaningful to you? What would that look like?

What is **installation art**?

Installation art is a large-scale, mixed media artwork, that is often designed to respond to a space. It has many dimensions, and sometimes you can even walk through it.

ألهمت قوارب دبي تشيهارو. هل تجتذبك فكرة صنع تركيب فني من أشياء ذات معنى أو قيمة بالنسبة إليك؟ كيف سيكون شكل هذا التركيب؟

ما هو **فن التركيبات الفنية**؟

التركيب الفني هو عمل فني كبير الحجم، متعدد الوسائط، وعادة ما يُنتج للإستجابة إلى مساحة ما. قد تتعدّد مقاساته وأشكاله ويمكنك أحياناً أن تمشي من خلاله.



## CRUDE

This group exhibition explores oil as the driving force of social, cultural and economic transformation across the Middle East and North Africa, but also how it triggered many political challenges that we still experience today.

## خام

يستكشف هذا المعرض النفط كقوة دافعة للتحويل الاجتماعي والثقافي والاقتصادي عبر منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وذلك بالتزامن مع إثارته العديد من التحديات السياسية التي ما زلنا نواجهها اليوم.

## Latif Al Ani



## View of Rashid Street and the Mirjan Mosque, Baghdad, Iraq 1963

Digital print from gelatin silver negative on cellulose acetate film



Many of the buildings in Latif Al Ani's photographs were built in Baghdad in the 1950s and 1960s. It was Al Ani's job to photograph how Iraq was becoming a 'modern' country, and his photographs are so meaningful because they depict the landscape, diversity and modernity of a growing Iraq.



Sketch some of the buildings you see in the photographs on a piece of paper. What do their features indicate? What makes them "Iraqi"?



Latif Al Ani's photographs depicted how the architecture of Baghdad was changing in the 1950s and 1960s. Draw or build a cityscape using found objects, that represents your idea of a dream city. What will it look like?



## لطيف العاني



## منظر لشارع الرشيد وجامع مرجان، بغداد، العراق، 1963

طباعة رقمية من جيلتين الفضة السالبة على فيلم من أسيتات السليولوز



تم بناء العديد من مباني بغداد التي التقطتها عدسة لطيف العاني في فترة الخمسينيات والستينيات، وكانت مهمة العاني هي تصوير مظاهر تحوّل العراق إلى دولة حديثة، مما أضفى قيمة في الصور الفوتوغرافية على ورقة لأنها التقطت المناظر والتنوع والحدثة في عراق أخذ بالتقدّم.



قم برسم بعض المباني التي تراها في الصور الفوتوغرافية. ما الذي تدل عليه معالم تلك المباني؟ ما الذي يدل فيها على أنها عراقية؟



تعكس صور لطيف العاني بغداد في بداية دخولها مرحلة الحدثة في فترة الخمسينيات والستينيات وما تلاها. ارسّم أو ابن أفق المدينة باستخدام أجسام تمثّل فكرتك عن المدينة المثالية. كيف سيكون شكلها؟





Ala Younis



Al Bahithūn [the (re)searchers], 2018

Painted plastic



Ala Younis was inspired by a film titled 'Al Bahithūn' about the lives of Iraqi men who go on a quest to find oil. Each has their own agenda. If you can construct a fantasy story about the discovery of oil, who would be the main characters, how would they find it, and what would they use it for?



Write down an introduction to your story here or on a piece of paper:

آلاء يونس



الباحثون، 2018

بلاستيك مطبوع



وجدت آلاء يونس فيلماً بعنوان «الباحثون» عن حياة الرجال العراقيين الباحثين عن النفط وعن أهدافهم المختلفة. إذا كان بإمكانك كتابة قصة خيالية عن اكتشاف النفط، فمن ستكون الشخصيات الرئيسية؟ وكيف سيعثرون على النفط؟ وما الذي سيستخدمون النفط من أجله؟



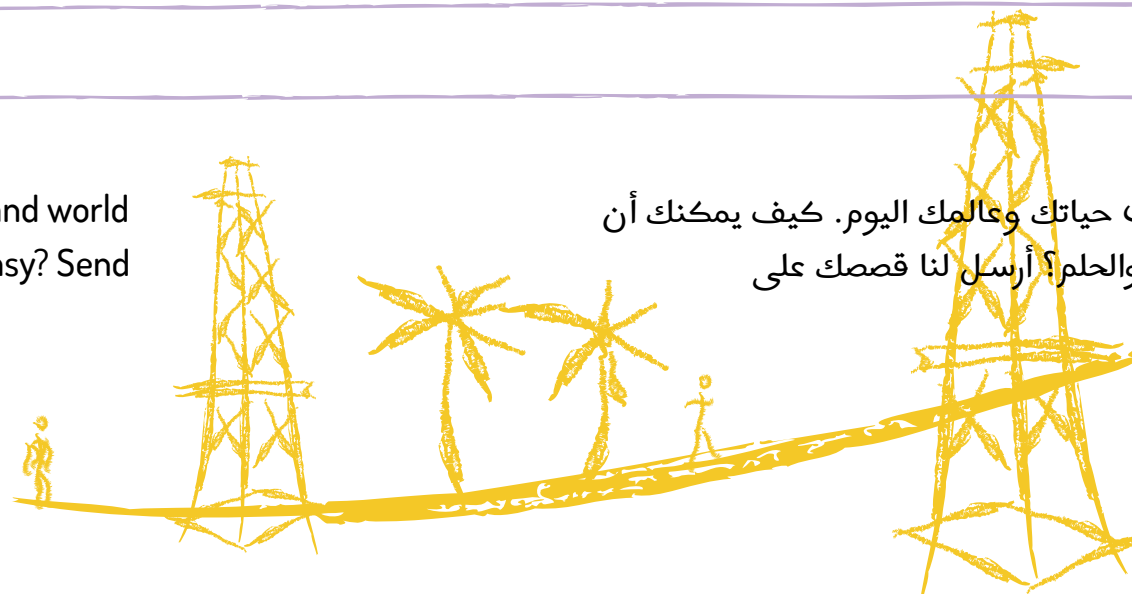
اكتب مقدّمة قصتك الخيالية هنا أو على ورقة:



Think of environmental and political events that have shaped your life and world today. How can you tell these stories using elements of fiction and fantasy? Send us your submissions to [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!



فكر بالأحداث البيئية والسياسية التي شكّلت حياتك وعالمك اليوم. كيف يمكنك أن تروي تلك القصص باستخدام عناصر من الخيال والحلم؟ أرسل لنا قصصك على [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!

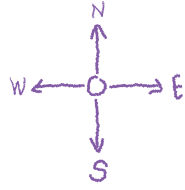






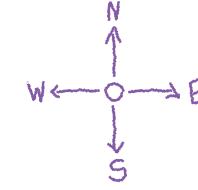
▲ Hajra Waheed creates aerial maps of the neighbourhood she grew up in, and each map has a significance. Can you tell which are residential and which are corporate structures?

■ Grab a paper and create an aerial map of your neighbourhood. Make sure you highlight your favourite and most important spots. What are some things that you can't represent in a map?



▲ تقوم هجرة وحيد بصنع خرائط جوية للأحياء التي عاشت فيها، حيث تتمتع كل خريطة بأهمية خاصة للفنانة. هل بإمكانك التمييز بين خرائط المناطق السكنية والخرائط الأخرى للأماكن التجارية؟

■ احضر ورقة، ثم قم بصنع خريطة جوية للمنطقة التي تسكن فيها مبيّناً الأماكن الأكثر أهمية وتلك المفضلة لديك. ما هي بعض الأشياء التي لا يمكنك تمثيلها في الخريطة؟



● Take out the same map you created, this time, add spaces that you would like to see in your neighbourhood. Would it be a dog park? A restaurant? A drama theatre? Share your submissions with us on [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!

● استخدم ذات الخريطة التي قمت بصنعها، وقم بإضافة مساحات تود رؤيتها في منطقتك. هل ستضيف منطقة للحيوانات الأليفة؟ أو مطعمًا؟ أو مسرحًا للدراما؟ شاركنا خريطتك بإرسالها إلى البريد الإلكتروني [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!

## Houshang Pezeshknia



Khark, 1958

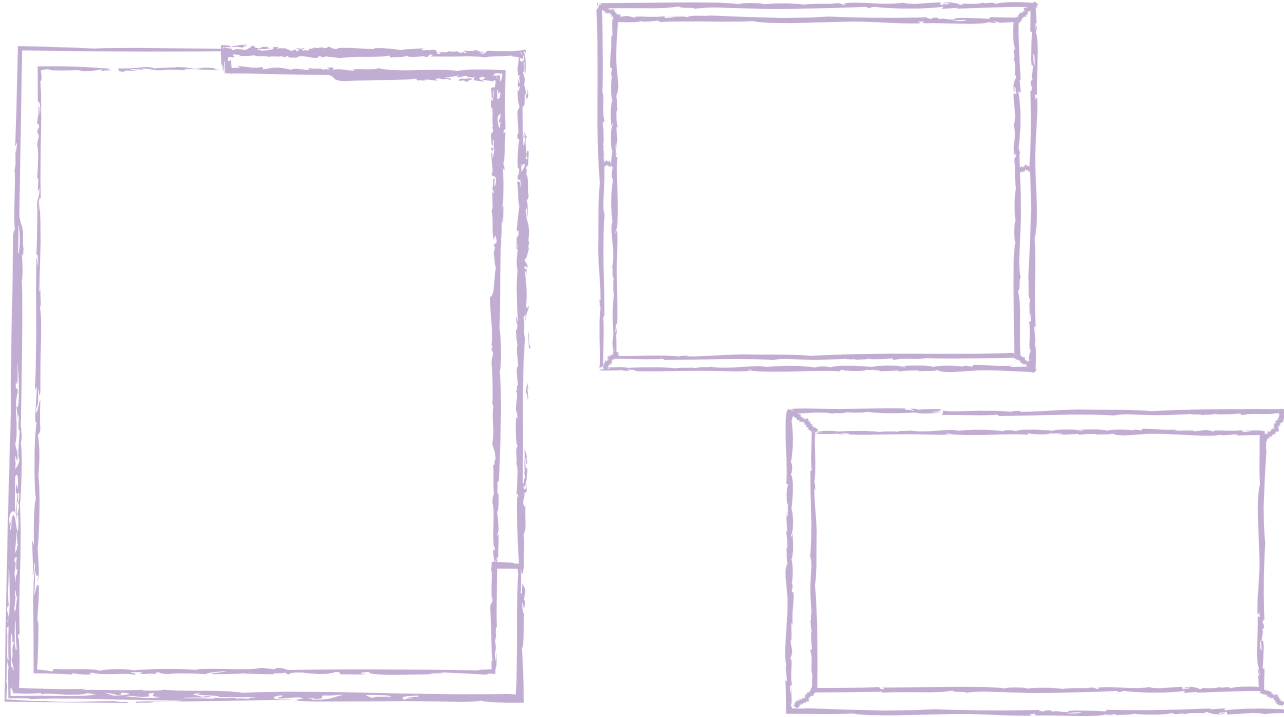
Watercolor on cardboard



Houshang Pezeshknia worked with an oil company and painted portraits of the people around him. When you are capturing someone in action, what elements do you need to include for the portraits to highlight their work?



Grab a paper and draw quick portraits of people working around you. Aim to make 3 of them in under 10 minutes. Once you are finished, weave in the elements that distinguish what they do. Are they in uniform? Are they carrying out a work task?



Historically, **still life** paintings and portraits were only reserved for people considered important or powerful. Artists began to challenge that notion when they chose different subjects and people to paint. By doing this, they were able to tell untold stories and represent other histories.

Draw portraits and sketches of everyday things that are important to you. Reflect on how, by drawing these images, you are giving these subjects the opportunity to tell their story.

## هوشانج بيزيشكنيا



خَرْك، 1958

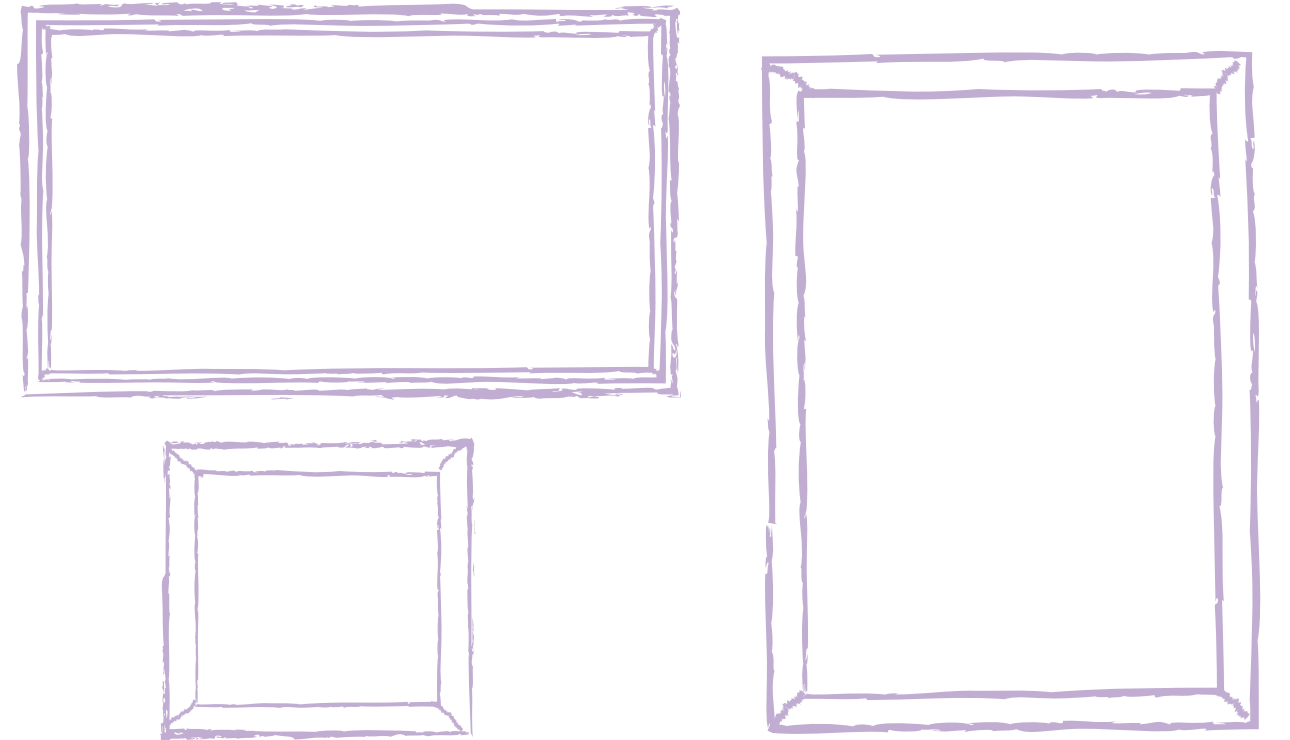
ألوان مائية على ورق مقوى



عمل هوشانج بيزيشكنيا مع شركة نفط. حيث قام برسم بورتريهات للأشخاص من حوله في ذلك الموقع. ما هي العناصر التي تحتاج إلى إدراجها في الرسومات لإبراز عمل الأفراد عند رسمهم وهم يعملون؟



احضر ورقة وارسم بورتريهات سريعة للأشخاص من حولك، وحاول رسم 3 منهم في أقل من 10 دقائق. بعد انتهائك من هذه المهمة، قم بدمج العناصر التي تميز ما يعمله هؤلاء الأشخاص في كل صورة. هل يرتدي هؤلاء الأشخاص زيّاً معيناً؟ أو هل يقومون بعمل معين في رسوماتك؟



كانت لوحات وبورتريهات **الحياة الساكنة** في الماضي مخصصة فقط للأشخاص من ذوي الأهمية أو النفوذ، وبدأ الفنانون في تحدي هذه الفكرة عند اختيارهم مواضيع وأشخاصاً آخرين لرسمهم. ومن خلال ذلك، أصبح الفنانون قادرين على رواية قصص كانت مجهولة قبل ذلك، وتمثيل تواريخ أخرى غير تلك التي تم توثيقها سابقاً.

ارسم بورتريهات وصوراً لأشياء يومية مهمة بالنسبة لك. تأمل الكيفية التي يتيح من خلالها الرسم الفرصة لتلك الأغراض لرواية قصتها.

## Monira Al Qadiri

📷 *OR-BIT 1, 2016* — 3D printed plastic, automotive paint, and levitation module

📷 *Flower Drill, 2016* — Fiberglass and automotive paint

▲ Monira Al Qadiri created a levitating oil drill sculpture and also three more oil drill sculptures shaped like flowers. For an object to levitate or float, it would either be suspended or in a space where there is no gravity.

▲ How do you think the shapes, colours and special effects add a layer of meaning to the work? Do they feel more powerful, extra terrestrial and futuristic?

■ How do you think that *OR-BIT 1* is mysteriously levitating? Write down your thoughts here or on a piece of paper:

● Monira Al Qadiri chose to make her sculpture *Flower Drill* shaped like drills but resemble flowers in a two-tone lustrous car paint to symbolise the many colours that emerge on the surface of oil - have you seen the rainbow like pattern oil can form on water? Although they are shaped like flowers, they do have a monster like element to them. Do you think they can still be flowers, considering that the material used is not as delicate?

● Can you think of shapes and forms that have been used as symbols to represent the opposite of what they originally stand for?

## منيرة القديري

📷 أور-بت 1، 2016 - بلاستيك بطباعة ثلاثية الأبعاد، طلاء ذاتي الحركة

📷 زهرة الحفر، 2016 - ألياف زجاجية وطلاء ذاتي الحركة

▲ قامت منيرة القديري بتكوين مجسم يمثل مثقاب حفر للنفط تم رفعه، بالإضافة إلى ثلاثة مجسمات لمثاقيب تشابه الزهور في شكلها. يتطلب رفع جسم في الهواء تعليقه في مكان خالي من قوة الجاذبية الأرضية.

▲ كيف تعمل برأيك الأشكال والألوان والمؤثرات الخاصة على إضافة المزيد من المعنى إلى العمل؟ هل تشعر بأن هذا التأثير الخاص قد جعل العمل أكثر قوة وفضائية ومستقبلية؟

■ كيف تعتقد بأن عمل *OR-BIT 1* يعوم في الهواء بهذا الشكل؟ اكتب أفكارك هنا أو على ورقة:

● صنعت منيرة القديري مجسمها *زهرة الحفر* على شكل مثقاب نفطي يشبه الزهور في شكله، وقد تم طلاؤه باستخدام طلاء لامع ثنائي اللون يُستخدم في طلاء السيارات، وذلك في تمثيل للألوان العديدة التي تظهر عائمة على سطح مادة النفط. هل رأيت سابقاً ذلك القوس قزح النفطي عندما يطفو على الماء؟ وعلى الرغم من أنها تشبه الزهور في شكلها، إلا أن هذه المنحوتات تحتوي على عنصر وحشي. هل تعتقد أنه لا يزال من الممكن أن تكون هذه المنحوتات زهوراً، خاصة وأن المواد المستخدمة في المنحوتة هي بعيدة عن رقة الزهور؟

● هل يمكنك التفكير في أشكال وهيئات تم استخدامها كرموز لتمثيل عكس غرضها الأصلي؟



Slippers and Wire, 2009

Slippers and copper wire

- ▲ Throughout Hassan Sharif's life, he built installations with objects that he would find in souqs and bazaars. Many of the things were mass-produced, and appeared in the UAE for the first time after the discovery of oil. *Slippers and Wire* uses rubber flip flops which are cheap to purchase, but somehow, piled together, they almost make a monument.

What is a **monument**?

A monument is a building or a structure that normally celebrates an event or person. It carries a lot of meaning.

- Have you ever made your own clothes or shoes? Follow these instructions to learn how to make your own flip flops out of cardboard and newspaper!

You can decorate them once they are complete!

1. Use your foot to trace its width on a piece of cardboard
2. Leave space on top of your foot to create a T-shape
3. Fold the top of the 'T' horizontally and vertically
4. Tuck the folds into each other
5. Place the flip flop on a sheet of newspaper
6. Fold the newspaper onto it and tape it
7. Decorate your final pair of shoes!
8. Try them out!

- Collect objects found around your home and place them in front of you. Try to understand why you deliberately chose those objects and what is the common thread between them? For example, if you chose a hairbrush and a flower vase, could the bristles of the hairbrush feel similar to the stems of the flowers in the vase?

Piece the objects together using tape, string or glue and take a look at your final sculpture. What would you call it and what does it represent?



خفاف وسلك، 2009

خفاف وسلك نحاسي

▲ صَنَعَ حسن شريف خلال مسيرته المهنية تركيبات فنية باستخدام أغراض عثر عليها في الأسواق والبازارات، وكان العديد من الأغراض التي قام باستخدامها من تلك التي تُنتَج بكميات كبيرة، والتي ظهرت في الإمارات لأول مرة بعد اكتشاف النفط. فنرى استخدام عمل **خفاف وأسلاك** للخُفّ المطاطي رخيص الثمن، والذي أصبح عند تركيبه مع أشباهه صرحاً فنياً.

ما هو **الصرح**؟

الصرح هو جسم مشيد أو هيكل يحتفي عادة بحدث أو شخص ما ويحمل الكثير من المعاني.

■ هل سبق لك صنع ملابسك أو أحذيتك؟ اتبع الخطوات التالية لتتعلم كيفية صنع خُفّ لك باستخدام الورق المقوى وورق الصحف! بإمكانك تزيين الخُفّ بعد الانتهاء من صنعه!

1. تتبّع شكل قدمك بالقلم على قطعة من الورق المقوى
2. اترك مساحة أعلى قدمك المرسومة ليكون الخُفّ شكلاً يشبه حرف «T» بالإنجليزية
3. اثن الجزء العلوي من شكل «T» أفقياً وعمودياً
4. اثن الطيّات تجاه بعضها
5. ضع الخُفّ على ورقة الصحيفة
6. اثن الصحيفة على الخُفّ وقم بلمصقها عليه
7. رن الشكل النهائي للخُفّ!
8. جرب ارتدائه!

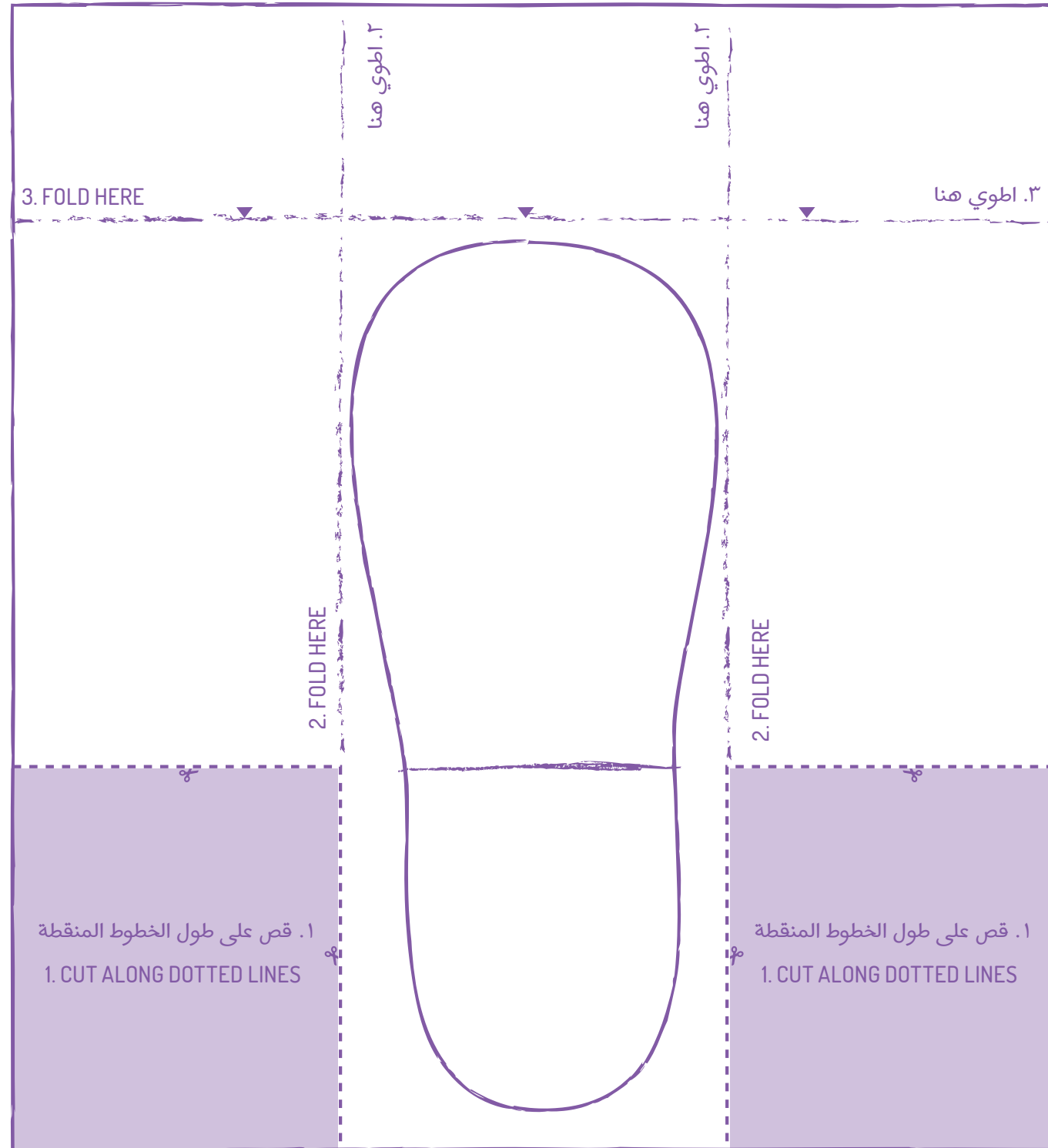
● قم بجمع أغراض تجدها في منزلك وضعها أمامك. حاول أن تفهم سبب اختيارك لهذه الأغراض بالتحديد وما هو العنصر المشترك بينها. على سبيل المثال، إذا اخترت فرشاة شعر وإناء زهور، فهل من الممكن أن شعيرات فرشاة الشعر تبدو مشابهة لسيقان الزهور في المزهريّة؟

قم بوضع الأجسام سوية باستخدام الشريط اللاصق أو الحبال أو الصمغ ومن ثم ألق نظرة على المنتج النهائي. ما هو الاسم الذي ستطلقه على هذا العمل وماذا يمثل العمل بالنسبة إليك؟



# TEMPLATE FOR A SLIPPER

# تعليمات لتصميم الخف



## تكليفات فنية COMMISSIONS



## Lara Favaretto

📷 **Blue Velvet, 2018**  
Dimensions variable

▲ Lara Favaretto is an artist from Italy. The artist's practice is very playful and enjoys interacting with space and people. Would you ever have imagined seeing car wash brushes spinning in an art space?

■ Paint different patterns on these lazy susans and spin them away. How do the colours blend into each other in movement? It is ideal to try this with two colours in a very simple pattern.

COMMISSIONS

تكميلات فنية

## لارا فافاريتو

📷 **بلو فيلفيت، 2018**  
أبعاد متعددة

▲ لارا فافاريتو فنانة إيطالية تتمتع أعمالها بأسلوب مرح، كما تستمتع الفنانة بالتفاعل مع المساحة والجمهور. هل تخيلت يوماً أنك ستري فرشاة محل غسيل السيارات في مساحة فنية؟

■ قم بتلوين الأنماط على هذه الأطباق المتحركة ومن ثم قم بدفعها بلطف كي تدور. كيف تمتزج الألوان في تلك اللحظة من الحركة؟ إن أفضل طريقة لتجربة ذلك هو باستخدام لونين في نمط بسيط جداً.



● **Blue Velvet** has a magical way of transforming car wash brushes into dramatic dancing objects. Can you think of other moving objects that can be made into a similar piece?

● **المخمل الأزرق** هو أسلوب سحري لتحويل فرشاة محل غسيل السيارات إلى عرض دراماتيكي راقص. هل تستطيع التفكير بأجسام متحركة أخرى يمكن استخدامها في مشروع مشابه؟

## Alia Farid and Aseel Al Yaqoub

📷 *Contrary Life: A Botanical Light Garden Devoted to Trees*, 2018  
32 electrical trees, concrete islands, power

▲ Aseel Al Yaqoub and Alia Farid are artists from Kuwait who created a garden inspired by the many botanical gardens you can see at the Centre, except, this one is made entirely out of light!

■ Imagine if you had to design your own garden for the Jameel Arts Centre. What would it look like? Would you use local plants? Would it have a play area? Could members of the community grow their own vegetables? Send your designs to [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!

## عالية فريد وأسيل اليقوب

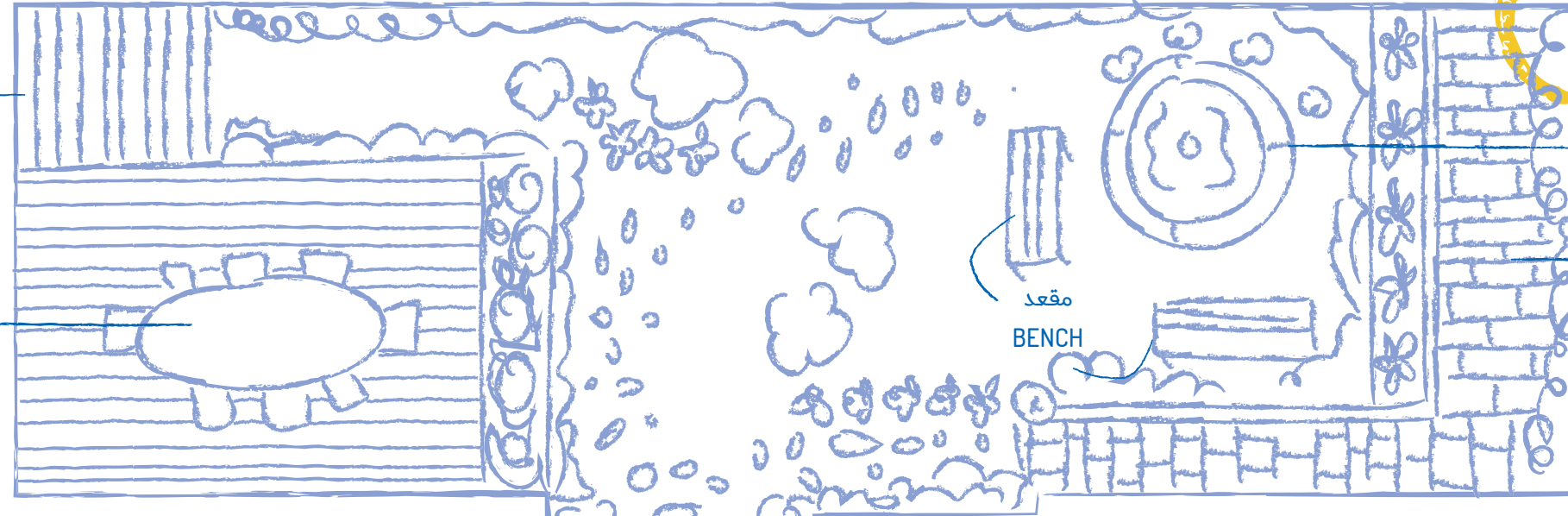
📷 *الحياة المعاكسة: حديقة نباتية ضوئية مخصصة للأشجار*, 2018  
32 شجرة كهربائية، جزر خرسانية، طاقة

▲ أسيل اليقوب وعالية فريد فنانتان من الكويت قامتا بإنشاء حديقة مستوحاة من الحدائق النباتية العديدة الموجودة في المركز، فيما عدا أن حديقة الفنانين مصنوعة كلياً من الضوء!

■ تخيل لو كان عليك تصميم حديقة خاصة بك في مركز جميل للفنون، فكيف ستبدو تلك الحديقة؟ هل ستستخدم النباتات المحلية؟ هل سيكون هناك منطقة لعب فيها؟ هل يمكن لأفراد المجتمع زرع الخضروات الخاصة بهم فيها؟ أرسل تصميماتك إلى [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!

سلالم  
STAIRS

منطقة جلوس  
SEATING AREA



نافورة  
FOUNTAIN

رصيف المشاة  
SIDEWALK

مقعد  
BENCH

مدخل  
ENTRANCE

● The artists used artificial plant lights to create this garden, which created a myriad of different colours, shadows and effects.

Experiment with different light sources you can find at home. You can cover them with coloured filters using transparent or tissue paper, or cut out patterns from cardboard to create lanterns.

● استخدمت الفنانتان أضواء نباتية اصطناعية لإنشاء هذه الحديقة، مما كوّن عدداً لا يحصى من الألوان والظلال والتأثيرات المختلفة.

قم بتجربة مصادر الضوء المختلفة في منزلك. يمكنك تغطيتها باستخدام فلاتر ملونة مصنوعة من الورق الشفاف أو المناديل، أو قص أنماط من الكرتون لصنع فوانيس.



Your Garden

حديقتك الخاصة



## حديقة جداف ووترفرونت للفنون JADDAF WATERFRONT SCULPTURE PARK

## Talin Hazbar and Latifa Saeed

📷 *Left Impression*, 2018  
Terracotta clay

▲ Sometimes, works require you, the audience, to activate them and become part of the artwork itself. Such is the case with the installation inspired by the Emirati *majlis*, *Left Impression* which can be used as a seat!

■ In a majlis, many inspiring philosophical conversations, political debates and storytelling can take place comfortably for hours. Enjoy sitting on a special chair at home and think of stories and conversations you would like to have, and start having them! Think of questions that prompt people to give long answers, here are some ideas that you can ask the people around you:

- What were your favourite works in this booklet so far and why?
- What is your favourite city in the world?
- What is your favourite way to make art?

● The seats were actually made using the pottery technique of wheel throwing. Are you familiar with this? Wheel throwing can be very challenging, and many times it can go wrong if the positioning of the hands against the clay isn't quite right. The artists pushed the craftsmen to actually make mistakes, and sometimes making mistakes or letting go, can create some really great experiments.

## تالين هازبار ولطيفة سعيد

📷 انطباع آخر، 2018  
طين

▲ تتطلب الأعمال الفنية في بعض الأحيان مشاركة من الجمهور لتفعيلها، مما يجعل الجمهور جزءاً من العمل ذاته. وهذا هو الحال مع هذا التركيب الفني المستوحى من المجلس الإماراتي التقليدي وعنوانه *الانطباع الآخر*، والذي يمكن استخدامه كالمقعد!

■ إن المجلس التقليدي موقع يمكن فيه إجراء العديد من المحادثات الفلسفية الملهمة والمناقشات السياسية، ورواية القصص لساعات طوال في مكان مريح. استمتع بالجلوس على مقعد استثنائي في المنزل وفكر بالقصص والمحادثات التي تود طرحها، ومن ثم باشر فيها! فكر في الأسئلة التي تشجع الأشخاص على إعطاء إجابات طويلة، وفيما يلي بعض الأفكار التي يمكنك طرحها على الأشخاص من حولك:

- ما هي الأعمال المفضلة لديك حتى الآن ولماذا؟
- ما هي مدينتك المفضلة في العالم؟
- ما هي طريقتك المفضلة لصنع الفن؟

● تم صنع هذه المقاعد باستخدام عجلة الخزف، فهل تعرف ما هي؟ إن عملية صنع الفخار باستخدام عجلة الخزف هي عملية قد تكون في غاية الصعوبة، وقد تفشل المحاولات في العديد من الأحيان إذا لم يتم وضع اليدين في المكان السليم خلال العملية. وقد شجعت الفنانتان الحرفيين على ارتكاب الأخطاء أثناء صنعهم لتلك المقاعد، حيث أن عدم السيطرة أو ارتكاب الأخطاء قد ينتج عنه بعض التجارب الرائعة للغاية.





## David Nash

📷 *Charred Column, 1993*  
Charred Oak

▲ David Nash is a British artist who produces Land Art.

▲ What is Land Art?

Land Art is a form of art that is made directly in the landscape and in nature, using the materials available within it. Although it can often be too large to fit into a gallery, one can either view these monumental works on site, or as photographs.

David Nash carved out a tree trunk and then used a blowtorch to char the wood, changing the material.

■ If you were to create a land art piece using materials around you, what would they be?

● An obvious and easy way to create land art would be on the beach! Sand is such a malleable and tactile material, that can be moulded into many shapes, not to mention the textures and patterns shells can give too. Try to create an artwork the next time you're on the beach, and send us images to [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!

## دايفيد ناش

📷 *خشب متفحم، 1993*  
خشب بلوط متفحم

▲ دايفيد ناش فنان بريطاني يتخصص في فن الأرض.

▲ ما هو فن الأرض؟

فن الأرض هو شكل من أشكال الفنون الذي يتم عمله مباشرة في الطبيعة والمشهد الطبيعي، وذلك باستخدام المواد المتاحة في تلك البيئة. وعلى الرغم من أن حجم هذا النوع من الفن هو غالباً كبير إلى درجة تمنع عرضه في صالة فنية، إلا أنه يمكن مشاهدة هذه الأعمال الضخمة في موقعها الفعلي أو كصور فوتوغرافية.

قام دايفيد ناش بنحت جذع شجرة ثم استخدم شعلة اللحام لتفحيم الخشب، مما أدى إلى تغيير المادة الخام للعمل.

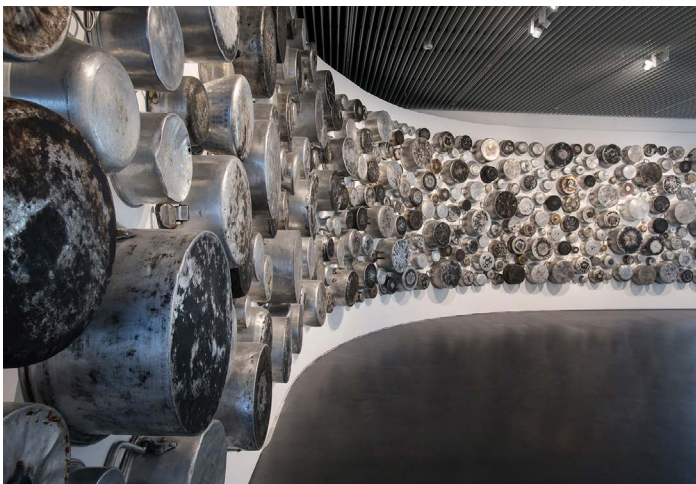
■ إذا كنت ستقوم بصنع عمل فني أرضي باستخدام المواد المتاحة حولك، فماذا سيكون هذا العمل؟



● إن أوضح وأسهل طريقة لتكوين فن الأرض هي على الشاطئ! فالرمل مادة مرنة وملموسة يمكن قولبتها في العديد من الأشكال، ناهيك عن ما يضيفه قوام المادة والقوالب التي يمكن استخدامها إلى العمل الفني. حاول تكوين عمل فني عند ذهابك إلى الشاطئ في المرة القادمة وأرسل لنا الصور إلى [learning@artjameel.org](mailto:learning@artjameel.org)!



# REFERENCES

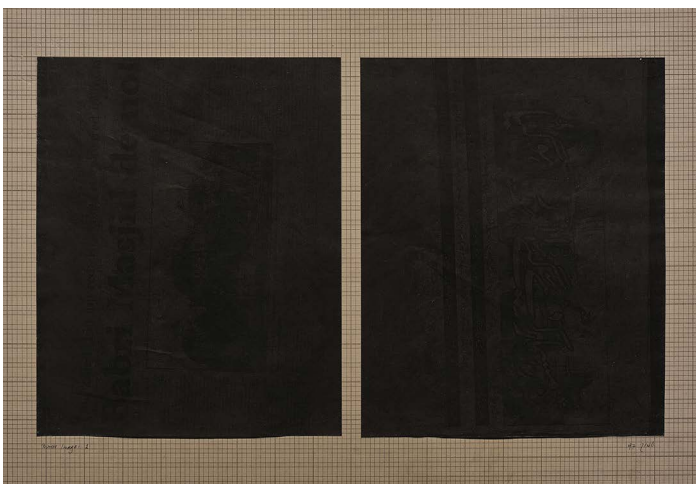
# معلومات



**Maha Al Malluh**   
*Food for Thought - Almuallaqat 4,*  
 2016  
**مها ملّوح**   
 غذاء للفكر - المعلقة 4, 2016



**Mounira Al Solh**   
*My Speciality Was To Make A*  
*Peasants' Haircut, But They Obligated*  
*Me Work Till Midnight Often, 2017*  
**منيرة الصّح**   
 تسريحة فلاحية في منتصف الليل، 2017



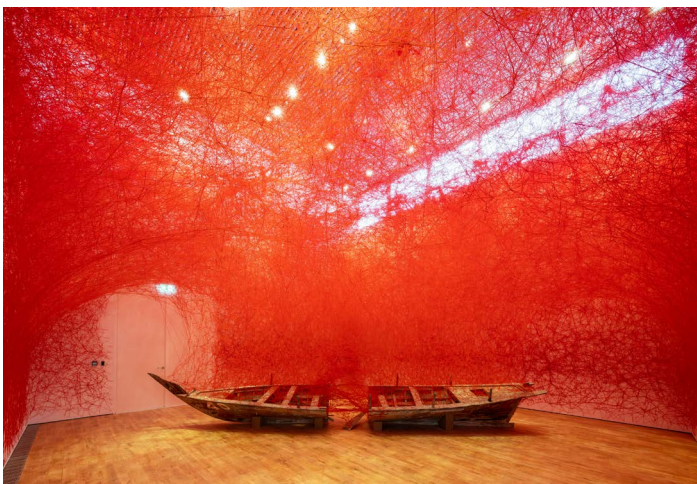
**Lala Rukh**   
*Mirror Image 1, 2, 3, 1997*  
**لاله روخ**   
 صورة مرآة 1, 2, 3, 1997

# REFERENCES

# معلومات



**Lala Rukh**   
*Heartscape, 1997*  
**لاله روخ**   
 مجال القلب، 1997



**Chiharu Shiota**   
*Departure, 2018*  
**تشهارو شيوّتا**   
 إقلاع، 2018

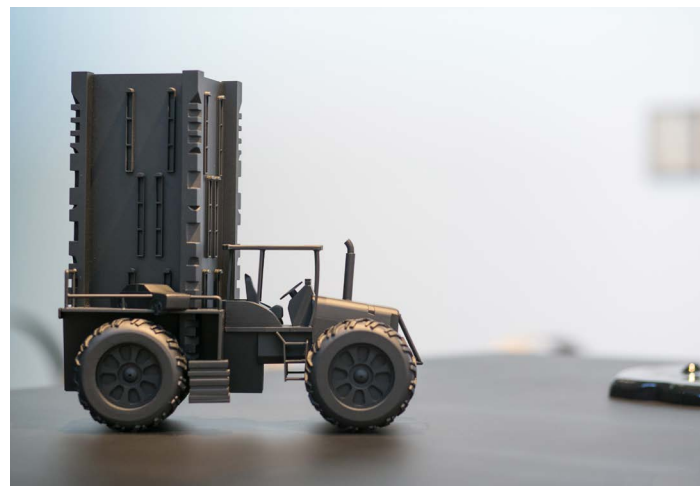


**Latif Al Ani**   
*View of Rashid Street and the Mirjan*  
*Mosque, Baghdad, Iraq 1963*  
**لطيف العاني**   
 منظر لشارع الرشيد وجامع مرجان،  
 بغداد، العراق، 1963



## REFERENCES

## معلومات

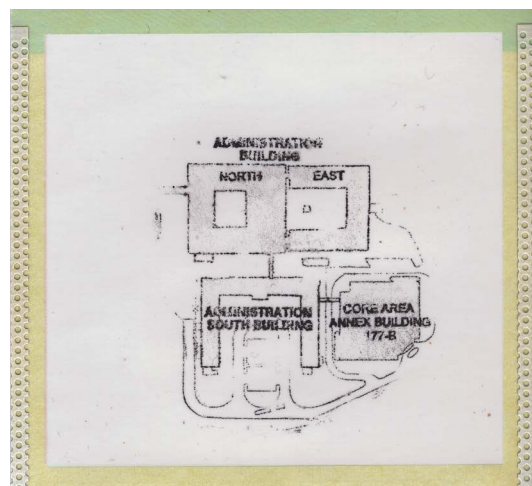


Ala Younis 📷

*Al Bahithūn [the (re)searchers], 2018*

آلاء يونس 📷

الباحثون، 2018



Hajra Waheed 📷

*Aerial Studies 1-8, 2013*

هجرة وحيد 📷

مسح جوي 1-8، 2013



Houshang Pezeshknia 📷

*Khark, 1958*

هوشانج بيزيشكنيا 📷

خَرْك، 1958

## REFERENCES

## معلومات



Monira Al Qadiri 📷

*OR-BIT 1, 2016*

منيرة القديري 📷

أور-بت 1، 2016



Monira Al Qadiri 📷

*Flower Drill, 2016*

منيرة القديري 📷

زهرة الحفر، 2016



Hassan Sharif 📷

*Slippers and Wire, 2009*

حسن شريف 📷

خفاف وسلوك، 2009

## REFERENCES

## معلومات



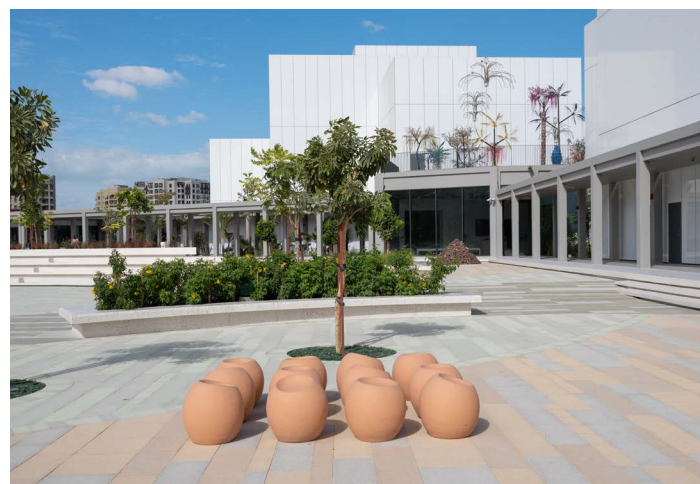
Lara Favaretto  
*Blue Velvet*, 2018

لارا فافاريتو  
بلو فيلفيت، 2018



Alia Farid and Aseel Al Yaqoub  
*Contrary Life: A Botanical Light  
Garden Devoted to Trees*, 2018

عالية فريد وأسيل اليعقوب  
الحياة المعاكسة: حديقة نباتية ضوئية  
مخصصة للأشجار، 2018

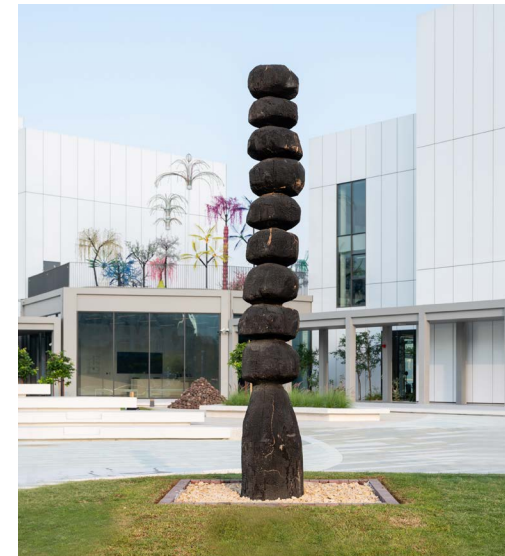


Talin Hazbar and Latifa Saeed  
*Left Impression*, 2018

تالين هازبار ولطيفة سعيد  
انطباع آخر، 2018

## REFERENCES

## معلومات



David Nash  
*Charred Column*, 1993

دايفيد ناش  
خشب متفحم، 1993





Learning is at the heart of Art Jameel initiatives and central to the organisation's thinking and collaborations. Our approach considers the arts as a prism for lifelong learning with programmes beginning at primary ages and continuing through to post-graduate level, in addition to community events open to all.

A diverse spectrum of engaging opportunities is dedicated and adapted for children, students, educators and professionals, including creative workshops, talks, pilot projects and tailor-made resources.

Jameel Arts Centre aims to provide an inclusive and engaging environment for learning, and to contribute to the wider Art Jameel mandate – to nurture open and connected communities.

كمن التعلّم في قلب مبادرات مركز جميل للفنون. وهو مبدأ محوري في فلسفة المنظمة وفي التعاونات التي تقوم بها. وينظر نهجنا إلى الفنون كمنبر للتعليم مدى الحياة ابتداءً بالبرامج في المرحلة الابتدائية وحتى مرحلة الدراسات العليا، ذلك إلى جانب الفعاليات المجتمعية المفتوحة للجميع.

يهدف مركز جميل للفنون إلى توفير بيئة شاملة وتفاعلية للتعليم، والإسهام في رسالة فن جميل الأوسع من احتضان وتعزيز لمجتمعات منفتحة ومتراصة.



#learnwithjameel

