تأليف إبراهيم الجنيبي
تجاوباً مع "الزئير الباهت" للفنان مايكل راكوفيتز (2005)
أداء: كليب ليستر (بيانو)، ليليا أوستابتشوك (كمان 1)، أندريه كومياكيفيتش (كمان 2)، سورين هانسن (تشيلو).

كلمة المؤلف: "استكشفت العمل الفني، وراقتني فكرة التاريخ. يركز لحني على العلاقة الدورية بين الماضي والمستقبل. وهو يعكس المشاعر التي أتخيل أنها كامنة في عمل "الزئير الباهت" لمايكل راكويتز".

إبراهيم الجنيبي، مؤلف (أبوظبي)
إبراهيم هو مؤلف إماراتي ابتدأ شغفه بالموسيقى منذ أن تعرف على مفاتيح البيانو في سن الثامنة. وعلى الرغم من عدم تشجيع العائلة لإبراهيم على تحقيق حلمه، لأنها اعتبرته غير ملائم ثقافيًا، إلا أنه استمر في الاستماع إلى الموسيقى والبحث فيها من أجل فهم المعنى الكامن وراء النغمات. ولم يمض وقت طويل حتى كان إبراهيم يعزف الموسيقى سماعياً على البيانو. واليوم، صارت عائلته وبلاده فخورة بالموسيقار الإماراتي الكبير.
جمع إبراهيم بين تأليف المقطوعات الموسيقية والعزف على آلة البيانو في كثير من العروض والفعاليات الموسيقية والفنية داخل الإمارات وخارجها، مقدماً مزيجاً استثنائياً من المعزوفات الشرقية والغربية، أكدت حضوره الفني ونجاحه في اتباع ثقافة الرقي والتسامح من خلال الموسيقى باعتبارها لغة الشعوب.
وبعيداً عن البيانو، يعمل إبراهيم بوظيفة مسؤول علاقات عامة في شركة نفط في أبو ظبي.

ليليا أوستابتشوك، على الكمان 1 (أبوظبي)
ليليا عازفة كمان تتمتع بخبرة أوركسترالية ، في أوبرا لفيف الوطنية والأوركسترا الفيلهارمونية الوطنية. تخرجت من كونسرفتوار لفيف عام (1992) ومعهد لفيف للتعليم العالي عام (2009)، في أوكرانيا. انتقلت ليليا إلى الإمارات للعمل في مجال التدريس وإعداد الطلاب للمشاركة في الحفلات الموسيقية و خوض اختبارات Trinity/ABRSM.

أندريه كومياكيفيتش، على الكمان 2 (دبي)
تخرج أندريه من أكاديمية ليسينكا للموسيقى في لفيف. وأثناء دراسته وبعدها، عمل أندريه كمدير موسيقي لقسم موسيقى الحجرة في أكاديمية الموسيقى، أوركسترا الحجرة الوطنية للفيلهرمونيك، لفيف فيرتوسوسْ، لفيف فيلهارمونيك، والأوركسترا السيمفونية الدولية الجديدة.
يعيش أندريه ويعمل في الإمارات منذ عام 2010.

سورين لينغ هانسن، على التشيلو (دبي)
سورين عازف تشيلو دنماركي بارع اضافة لكونه عازف جيتار وعازف بيانو مخضرم. درس سُورين في معهد فونين للموسيقى (الدنمارك) وفي الكلية الملكية للموسيقى (إنجلترا)، كما تعلم بشكل خاص من كل من جاكلين دو بري بارنبويم ومستيسلاف روستروبوفيتش. عاش سُورين وعمل موسيقيًا ومدرسًا في كل من الدنمارك وفرنسا واليونان والإمارات. وكان عازف تشيلو منفرد في الأوركسترا السيمفونية بشمال اليونان، ثم كأول عازف تشيلو منفرد في أوركسترا جنوب اليونان السيمفونية، وعضو متفرغ في أوركسترا هيراكليون. ومنذ عام 2015، يعمل سورين في دبي عازف تشيلو وعازف دوبل باس.

كليب ليستر، على البيانو (دبي)
كليب طالب إنجليزي/أمريكي في الصف الثاني عشر بالمدرسة الأمريكية في دبي. وهو عازف بيانو ومؤلف ومغني طموح، بدأ العزف عندما كان في التاسعة من عمره، ووضع ألحان لفرقة مدرسته وللأوركسترا وهو في الثانية عشرة. شارك في مهرجانات دولية

في آسيا وأوروبا والشرق الأوسط، وعمل فناناً متدرباً لتعليم الجوقة والتأليف الموسيقي لطلاب المرحلة الابتدائية. ومن هواياته خارج عالم الموسيقى البيسبول والتنس وركوب الدراجات في الطرق الترابية وغير المعبدة، والكارتينج.

تأليف: مي طحنون

تجاوباً مع "الرجل الأبيض لا يحلم" للفنان مايكل راكويتز (2008)

"صبي تحت ليل مرصع بالنجوم" تؤديها على (البيانو) غُولميرا عبد الخَالقوفا

كلمة المؤلفة:

يَحْكي لحن (صبي تحت ليل مرصع بالنجوم) قصة صبي يجلس تحت سماء مليئة بالنجوم، فيتخيل نفسه وهو يطير ويسبح في الفضاء لتحقيق أحلامه. ويواجه المتاعب والمصاعب خلال تَحليقه في السماء للوصول إلى حيث يريد.

وحتى بعد أن ينتبه إلى كونه مجرد صبي عادي تحت سماء ليل جميلة، إلا إنه لا يتوقف أبدًا عن الجريان وراء أحلامه. و يجسد الصبي محنة شخصين يكافحان في قارتين منفصلتين؛ الاول هو فلاديمير تاتلين، وهو رسام ومهندس روسي/أوكراني في الاتحاد السوفياتي السابق، والثاني صبي من السكان الأصليين في أستراليا. ونتيجة للسياسات التي تتبعها حكومَتيهما ، فقد بات من الصعب عليْهما تحقيق أحلامَهما ورؤاهُما. ومع ذلك ، فإنهما لم يتخليان أبدًا عن مطاردة أحلامهما طوال حياتهما. فاللحن أقرب في طبيعته إلى الموسيقى اليابانية الحديثة ويعزف البيانو هذا اللحن للوصول إلى صوت رقيق يستنهض الروح .

مي طحنون، مؤلفة (أم القيوين)

مي عازفة بيانو إماراتية يابانية ، بدأت رحلتها مع الموسيقى وهي في سن الخامسة بتشجيع من والدتها التي تعزف على البيانو أيضاً.

مي طالبة في قسم العمارة في جامعة الإمارات وتطمح لأن تكون معمارية يشار لها بالبنان.

تأليف: كليب ليستر
تجاوباً مع "متروبوليس" لبني شودري (1991 – 2018)
عزف: ليلى لوباتش (فيبرافون) وكليب ليستر (بيانو)

كلمة المؤلف:

عند كتابتي هذه القطعة الموسيقية ، كنت أرغب في التقاط إحساسي بالإبداع وفي محاكاة تلك الكيفية التي توافقت بها التماثيل الطينية الملونة معًا. ونظرًا لأن جميع المجسّمات مصنوعة من نفس المادة الخام، فقد قررت استخدام آلة واحدة بالأساس، وهي الفيبرافون، والتي شعرت أنها تتمتع بصوت نابض بالحياة ومشرق لالتقاط الأجواء الحيوية للمدينة الصاخبة. وأثناء كتابتي اللحن، تخيلت نفسي وأنا أتجول في المدينة ذات يوم مشمس، مستوعباً المشاهد والأصوات بكل ذهول .

يتكون اللحن من 12 جزء فيبرافون، وآلة إيقاع إضافية وبيانو. ويبدأ ببساطة، بأوتار متكررة، ولكن مع ظهور أجزاء مختلفة تزداد القطعة الموسيقية تعقيدًا، مع تنوع العديد من الأنماط النغمية. وتبدأ القطعة في E Major، ومن ثم تنتقل في منتصفها إلى C# minor قبل أن تعود إلى E Major في النهاية. وينضم البيانو إلى الفيبرافون وآلة الإيقاع، ليصنع طبقة باس أخيرة يستكمل بها الحزمة السمعية . وتتصاعد أصوات الأجزاء حتى ينتهي اللحن مع الوتر المنتصر الأخير الذي يجمع كل الآلات.

كليب ليستر، مؤلف وعازف بيانو (دبي)
كليب طالب إنجليزي/أمريكي في الصف الثاني عشر بالمدرسة الأمريكية في دبي. وهو عازف بيانو ومؤلف ومغني طموح، بدأ العزف عندما كان في التاسعة من عمره، ووضع ألحان لفرقة مدرسته وللأوركسترا وهو في الثانية عشرة. شارك في مهرجانات دولية في آسيا وأوروبا والشرق الأوسط، وعمل فناناً متدرباً لتعليم الجوقة والتأليف الموسيقي لطلاب المرحلة الابتدائية. ومن هواياته خارج عالم الموسيقى البيسبول والتنس وركوب الدراجات في الطرق الترابية وغير المعبدة والكارتينغ.

ليلى لوباش، عازفة فيبرافون (دبي)
ليلى طالبة جامعية تخصصت في علم النفس بجامعة رايس في هيوستن، تكساس. وبرغم أنها أمريكية لبنانية، إلا أنها ولدت ونشأت في الإمارات. وتخرجت ليلى من المدرسة الأمريكية في دبي عام 2018، وهي عائدة حاليًا إلى دبي لإكمال عامها الدراسي عن بُعد.
بدأت ليلى العزف على البيانو منذ خمسة عشر عامًا ، والإيقاع منذ عشرة أعوام، وهي دائمًا ما تشارك في الفرق الموسيقية المجتمعية والمدرسية. وتهوى ليلى الرقص أيضاً.

تأليف مشترك:
سارة الحجالي، تسنيم وليد كَعكه، بيان شاكر عبيد، ماجد الصباغ، وزيد سمير .

تجاوباً مع "**إلى أخي**" للفنان تيسير البطنيجي (2012)

عزف: سارة الحجالي (غناء، بيانو، دربكة)، تسنيم وليد كَعكه (عود 1)، ياسمين وليد كَعكه (عود 2)، بيان شاكر عبيد (بيانو 2)، مجد الصباغ (عود 3)، زيد سمير (كمان)

كلمة المؤلفة:

يجمع هذا اللحن بين ثقافات وتقاليد مختلفة، ويمزج بين الآلات العربية التقليدية (العود والطبلة) مع الآلات الغربية الكلاسيكية (البيانو والكمان)، لنصنع منها مقطوعة تجسد مشاعر الاحتفال والحزن على الحياة في آن واحد.

عرسٌ فلسطيني تردد فيه الأغاني المفرحة والأهازيج الجميلة والدبكات الشعبية.
وفي هذه الأثناء يدخل أحد عناصر الجيش ويقوم بتبليغ العريس بضرورة الالتحاق الفوري بالجيش لصد هجوم العدو، فتتحول الأغاني إلى أغاني وطنية وقومية.

ومن ثم يلتحق العريس بالجيش مباشرة وبعد الانتهاء من مراسم الزفاف. وبعدها بيومين، يأتي خبر استشهاد العريس. فيدخل أحد الشباب ليخبر زوجة الشهيد التي لم تفرح بعريسها أبداً، ويخبرها بصوت خافت ورأسه نحو الأرض بأن زوجها استشهد مِنْ اجل الوطن.

وعندئذ تصرخ وتقول له: "ليش عم تقولها بصوت واطي يا (نايف)، ارفع راسك وعلي صوتك وخلي كل الدنيا تسمع". (تقولها وهي حزينة وتبكي)، وتنطلق الزغاريد.

وعندها يدخل بعض الشباب وهم يحملون الشهيد على أكتافهم، فتبدأ الأغاني والموسيقى الحزينة.

ولكن محال أن ينتهي الليمون كما قال الشاعر السوري نزار قباني في قصيدة

" ترصيع بالذهب على سيف دمشقي " :

نحنُ عكا ونحنُ كرمل حيفا .... وجبال الجليـــــــل واللطـــــرونُ
كل ليمونــة ستنجب طفــلاً .... ومحـــــالٌ أن ينتهـــي الليمـــــونُ

سارة الحجالي، مؤلفة مشاركة، غناء، بيانو 1 (العين)

سارة من سوريا، ولكنها ولدت في العين عام 2012. تغني سارة باللغتين العربية والإنجليزية، وهي في السابعة من عمرها، وتعزف على البيانو منذ أن كانت في الثالثة من عمرها، وتمارس التأليف الموسيقي. وفي عام 2019، انضمت سارة إلى برنامج موهبتي التابع لدائرة التعليم والمعرفة بأبوظبي والذي يرعى الطلاب الموهوبين في الفنون، وحصلت على جوائز مثل الجائزة الثالثة في مسابقة الفجيرة الدولية للبيانو والجائزة الثانية من أكاديميات الدار في مسابقة "الموسيقيين الشباب في أبو ظبي" المفتوحة لجميع العازفين. وفي العام 2020، نجحت سارة في اجتياز امتحان البيانو للصف الثالث ABRSM وتستعد حاليًا لامتحان الصف الخامس. كما تهوى سارة الدراما والباليه ولعب كرة القدم.

تسنيم وليد كَعكه، مؤلفة مشاركة، بيانو 2 (العين)

ولدت تسنيم في مدينة العين، وتبلغ من العمر خمسة عشر عامًا. هي فخورة للغاية بتراثها السوري. وبدأت في تعلم العزف على البيانو منذ عامين فقط. ألهمها شغفها الموسيقي لتعلم آلات أخرى، بما في ذلك التشيلو والقيثارة والجيتار والعود بالإضافة إلى التأليف الموسيقي.
وفي عام 2019، تم قبولها في برنامج موهبتي التابع لدائرة التعليم والمعرفة بأبوظبي والذي يرعى الطلاب الموهوبين في الفنون. وإلى جانب الموسيقى، تهوى تسنيم الرياضيات وكرة السلة والسباحة والرسم والكتابة وتعلم لغات جديدة. أصدرت مع شقيقاتها كتابين باللغة العربية.

بيان شاكر عبيد، مؤلفة مشاركة (العين)

بيان موسيقية سورية ولدت ونشأت في مدينة العين. بدأت في تعلم العزف على البيانو عبر الإنترنت في الثانية عشرة من عمرها، ومنذ ذلك الحين شاركت في العديد من الحفلات المدرسية. وكانت سعيدة للغاية عندما تم قبولها في برنامج موهبتي التابع لدائرة التعليم والمعرفة بأبوظبي والذي يرعى الطلاب الموهوبين في الفنون وهي في السادسة عشرة.
بيان طالبة في جامعة خليفة وتوازن بين شغفها بالموسيقى وممارستها مع دراستها المتخصصة في الكيمياء.

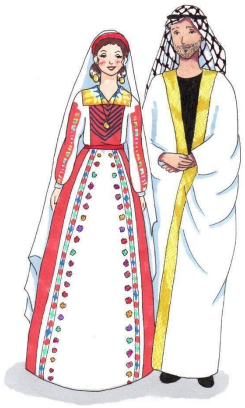
مجد الصباغ، مؤلفة مشاركة، بيانو 3
مجد فنانة سورية في الصف الحادي عشر. ولدت لعائلة تعشق الموسيقى، وتعلمتها بنفسها حتى تم قبولها في برنامج موهبتي التابع لدائرة التعليم والمعرفة بأبوظبي والذي يرعى الطلاب الموهوبين في الفنون. واليوم تعزف مجد على البيانو وتكتب الألحان.

زيد سمير، مؤلف مشارك (العين)
ولد زيد (16 عاماً) في الأردن ويقيم في العين. تعرّف على آلة الكمان بتشجيع من مدرس الموسيقى وهو في الثانية عشرة. ومع مدرس الموسيقى والفرقة المدرسية، نمت موهبة زيد الموسيقية. وفي عام 2019، فاز زيد بالمركز الأول في مسابقة الموسيقى المدرسية، كما تم قبوله في برنامج موهبتي التابع لدائرة التعليم والمعرفة بأبوظبي والذي يرعى الطلاب الموهوبين في الفنون، حيث يبدي تفوقاً ملحوظاً في العزف والتأليف.

ياسمين وليد كَعكه، عود (العين)

ولدت ياسمين البالغة من العمر ثلاثة عشر عامًا في سوريا، وتعيش مع أسرتها في العين. وقبل عامين، بدأت في تعلم العزف على العود، ثم تعلمت التشيلو والقيثارة. وتبعت خطى أختها الكبرى تسنيم في تعلم العزف على البيانو. وحاليًا، تعزف على العود والتشيلو والقيثارة والجيتار والبيانو. وتهوى ياسمين الرسم وكرة السلة. أصدرت كتابين باللغة العربية مع شقيقاتها.

جلنار أبو الخير (رسومات)
ولدت جلنار عام 1992 في سوريا، وتخرجت بدرجة البكالوريوس في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق عام 2014. وفي عام 2016، افتتحت مَرسمها، أتيليه، لتدريس وممارسة الرسم والنحت والطباعة. عملت رسامة آثار مع البعثة الأثرية الوطنية السورية، وتطوعت مع جمعية أطفال الغد لعلاج الأطفال بالفن. تدرس جلنار الفنون الجميلة في جامعة دمشق. وعرضت أعمالها في دمشق والسويداء (سوريا).



Compositions: Commissioned by Art Jameel in collaboration with Da Coda Musiqaa, 2020

تم تأليف العمل مِنْ شيخ محمد، كمال بيلاي، ديفيد ديكوف
تجاوباً مع "التكوين الثالث: ضوء أرقط للشمس" للفنان كونراد شوكروس (2015)
أداء: فلاح شيخ (غناء)، كمال بيلاي (غيتار)، ليلى لوباتش (بيانو)

كلمة المؤلف: في "شكرية"، تم تفسير الأيام المشمسة على أنها تحدٍ للجائحة. ويمثل المشكال العاملين في الخطوط الأمامية الذين يقاتلون فيروس كوفيد19 بينما تمثل الظلال التعافي وتمني العافية للمجتمع. وأود من خلال هذه القطعة الموسيقية أن أعبر عن امتناني لأبطالنا في الخطوط الأمامية الذين يعملون بكل تضحية وإيثار لحمايتنا.

فلاح شيخ محمد، مؤلف مشارك، غناء (عجمان)

ولد فلاح الذي ينتمي لعائلة هندية في دولة الإمارات ونشأ فيها. وهو يدرس حاليًا لنيل درجة الماجستير في الإدارة الهندسية من جامعة الإمارات. ويستمتع فلاح بالغناء والعزف على الكمان وهو عضو في أوركسترا الجامعة. وبالإضافة إلى الموسيقى، يهوى فلاح ألعاب القوى وهو عضو في أربع فرق رياضية بالجامعة. يتحدث خمس لغات. ويتدرب فلاح حاليًا على العمل في أحد متاجر هايبر ماركت المرموقة في الإمارات.

كمال بيلاي، مؤلف مشارك، على الجيتار (العين)

يعزف كمال على عدد من الآلات وأبرزها الجيتار، ويرتجل الألحان. ومنذ أواخر التسعينيات، شارك كمال بنشاط في فرق موسيقية مختلفة وفرق موسيقى الروك. وهو مدرس موسيقى. من خلال التدريس، اكتشف كمال غاية حياته. وبعد انتقاله إلى الإمارات في عام 2007، كرَّس نفسه لتدريس الموسيقى في مدينة العين.

ديفيد ديكوف، مؤلف مشارك (أبوظبي)

ديفيد بلغاري الجنسية ويعيش في الإمارات منذ ثماني سنوات. وبدأ ديفيد العزف على البيانو في سن الثامنة. واكتسب خبرات قيمة من خلال خوضه امتحانات ABRSM العملية للبيانو، حيث حصل مؤخرًا على مرتبة الشرف في الصف الثامن، وشارك في مسابقة الإمارات لموسيقى السلام.
وفي الآونة الأخيرة، اهتم ديفيد بتأليف الموسيقى. وقام مؤخرًا بتأليف أول حركة لسوناتا تشيللو وبيانو. واليوم، ديفيد في عامه الجامعي الأول في المملكة المتحدة.

ليلى إيلين لوباتش، بيانو (دبي)

ليلى طالبة جامعية تخصصت في علم النفس بجامعة رايس في هيوستن، تكساس. وبرغم أنها أمريكية لبنانية، إلا أنها ولدت ونشأت في الإمارات. وتخرجت ليلى من المدرسة الأمريكية في دبي عام 2018، وهي عائدة حاليًا إلى دبي لإكمال عامها الدراسي عن بُعد. وكانت تعزف على البيانو منذ خمسة عشر عامًا والإيقاع منذ عشرة أعوام، وهي دائمًا ما تشارك في فرق موسيقية مجتمعية ومدرسية. وتهوى الرقص الإيقاعي أيضاً.