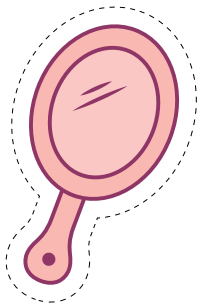
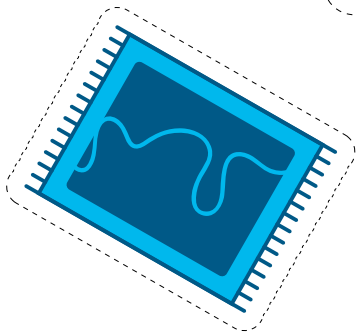
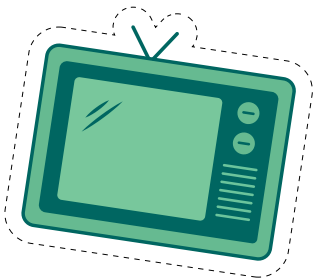
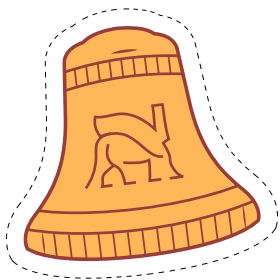


«تجربتي الحسية مع أعمال هيو ك»

هيو ك: هل تتذكرون ما تحرقون؟

16 ديسمبر 2020 - 24 يوليو 2021

ART
JAMEEL
فن جيميل



أحجية

«لا تمتلك السحر ولن تحلق،
إلا أنها تريك الدنيا من بعيد
فامشي فوقها، ومن الأعلى حدق.»

هذه حكاية رجل يدعى "م". كان "م" من العراق وكانت حياته معرضة للخطر بعد حرب الخليج عام 1991، لذلك كان بحاجة للجوء إلى مكان آمن، ولكي يتمكن من تحقيق ذلك، كان عليه أن يثبت أنه قادم من "مكان خطر"، بحيث يصف تلك المدينة الخطرة كما لو كان ينظر إليها من الأعلى، وكأنه ينظر إلى خريطة، عوضاً عن وصفها كما لو كان يمشي وسط شوارعها. وهذه مهمة صعبة جداً، تمامًا كما ترونه هنا على السجادة. هل تعتقدون أن بوسعكم رسم حيكم كما لو كانت خريطة من الذاكرة؟

انزعوا أحذيتكم وامشوا أو ازحفوا على السجادة وحاولوا أن تتخلوا أماكن المدارس والمستشفيات ومحال البقالة بالنظر إليها من الأعلى.



إذا أنتم بالمنزل، احضروا ورقة وحاولوا أن ترسموا حيكم من الذاكرة، فكروا في المباني حولها ومراكزها التجارية والمدارس المتواجدة وشوارعها.



ضعوا دائرة حول الحواس التي باعتباركم احتجتها استخدامها لاستكشاف العمل الفني:



أحجية

«على رأس الساعة أقرع الجرس،
وأناديكم عند وجود أحد على الباب
أغني في الكنيسة بنغم سلس،
وفي العيد المجيد أجعل للعائلات
والأحباب.»

مشروع الناقوس

تركيب من مخلفات حربية معدنية، خشب،

مقاطع فيديو، 2007-2015

منذ زمن قديم صهر الناس أجراس الكنائس في أوروبا ليصنعوا أسلحة من معادنها، أما هنا فنرى ذلك يحدث بالعكس، حيث أذيت معادن الأسلحة هذه المرة لصنع هذا الجرس الجميل، وبدلاً من أصوات الأسلحة المخيفة الصاخبة، صار لدينا جرس يدق بنغم جميل. قم بشد الحبل لسماع صوت نغمته الجميلة. كما يظهر لكم هنا من خلال مقطعي الفيديو حكاية صنع الجرس ما بين العراق وإيطاليا.

يمثل الجرس مخلوقاً أسطورياً سحرياً يسمى «لاماسو». ارسموا الجرس الخاص بكم على المساحة الموجودة أدناه أو على ورقة، و حاولوا تزيينه برسوم مخلوقات أو حيوانات مشهورة في بلادكم.



ضعوا دائرة حول الحواس التي باعتقادكم احتجتوا استخدامها لاستكشاف العمل الفني:



أحجية

«داخل هذا الصندوق، يتوهج عالم
بألوان متعددة جعلته أبرد
ولكن إن أعدتم عقارب الساعة إلى الوراء
فلن ترون سوى اللونين
الابيض والأسود.»

مراحل أبي الملونة

فيديو، 2014

في السبعينيات، كانت معظم أجهزة التلفزيون في كردستان العراق تبث بالأبيض والأسود. وحينذاك، انتشرت شائعة أن محطة تلفزيونية مملوكة للدولة ستبث فيلمًا ملونًا لأول مرة. إلا أنه مع الأسف لم يكن ليبتث بالألوان في كردستان، لذلك قام والد هيويا بقص أوراق شفافة ملونة ووضعها على شاشة التلفزيون، حتى يتخلوا كيف يمكن أن يبدو الفيلم الملون، تمامًا كما ترون هنا.

ماذا تعتقدوا هي حكايات هذه الأفلام؟ أحضروا ورقة أو اكتبوا على البطاقة أدناه ما باعتقادكم أنها أحداث الأفلام هذه وكيف تتخلون الحياة خلال تلك الفترة. اكتبوا قصتكم هنا:



ضعوا دائرة حول الحواس التي باعتقادكم احتجتوا استخدامها لاستكشاف العمل الفني:



أحجية

«أتحرك يمناً ويسرى وإلى الخلف
إلا أنى طوال الوقت
أتطلع للأعلى بحرص ومن دون رجف.»

كتيب الأنشطة

ما قبل الصورة (أعمى كلغة الأم) فيديو، 2017

يستخدم الفنان مرابا دراجة نارية لمساعدته في تحديد اتجاهه، ولكن كل مرآة كانت تعكس اتجاهًا مختلفًا، مما أربكه بشدة. فقد ذكّرتَه هذه التجربة بما شعر به عندما كان في رحلة محفوفة بالمخاطر بعدما اضطر إلى الفرار من العراق، فقد هيمنت عليه حينذاك مشاعر الضياع والارتباك.

قفوا في الحديقة بالخارج، وحاولوا أن تتجولوا مغمضين العينين
مسترشدين بتعليمات صوتية من شخص ما، وتأكدوا من أنكم تقفون
في مكان آمن!



إذا كنتم في المنزل، ضعوا مرآة صغيرة فوق رأسكم وحاولوا أن تتجولوا
من خلال النظر إلى المرآة. وتأكدوا من أن المساحة المحيطة بكم فارغة،
بحيث لا تأذوا أنفسكم.



ضعوا دائرة حول الحواس التي باعتقادكم احتجتوا استخدامها لاستكشاف العمل الفني:





نظرة من الأعلى

فيديو، 2017

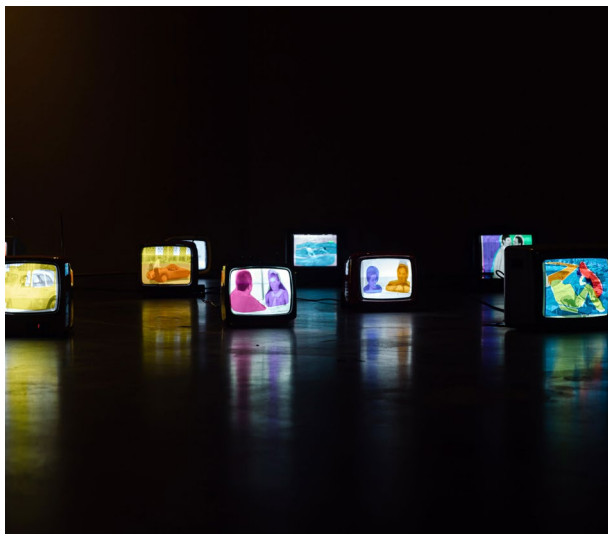
صالة العرض 04



مشروع الناقوس

تركيب من مخلفات حربية معدنية، خشب، مقاطع فيديو، 2007-2015

صالة العرض 05



مراحل أبي الملونة

فيديو، 2014

صالة العرض 06



ما قبل الصورة (أعمى كلغة الأم) فيديو، 2017

صالة العرض 07