OFF/CENTRE ON/STAGE

ऑफ सेंटर / मचं पर 1970 के बाद की दुबई के दृश्य

Curated by Todd Reisz



वर्लड ट्रेड सेंटर को अपने स्वयं के ग्राउंड प्लेन के लिए डिज़ाइन किया गया था, जिसे रेतीली धरती से उठाया गया था। ऊंचे मंच के निर्माण के लिए अनुबंधित लोगों के लिए, यह एक साफ अनुभव रहा होगा। बंगलों और कैनवास टेंटों से रेत के पार अपना रास्ता बनाने के बाद, श्रमिक कार रैंप पर चढ़कर ग्रेस्केल सतहों की एक नई दुनिया में चले जाएंगे। काम और जीवन बिल्कुल अलग-अलग धरातल पर चल रहा है, जिनके बीच की दूरी हर रोज बढ़ती जा रही थी।



1978 / WTCTR / SF04

वर्ल्ड ट्रेड सेंटर अपार्टमेंट से समुद्री तटरेखा की ओर एक दृश्य। बीच में, जल्दी से बने घरों ने अबू धाबी रोड और जुमेराह के फैंसी विला के बीच की जगह को भर दिया। ये घर शायद कार्तुन में बने घरों से एक या दो पायदान बेहतर थे, लेकिन फिर भी, वे दुबई के कुछ सबसे कम समृद्ध निवासियों के घर थे। रेत की सड़कों ने विभाजित स्थानों को संगठित ब्लॉकों में विभाजित किया।



1977 / WTCTR / MH04

वर्ल्ड ट्रेड सेंटर टॉवर, अपनी अंतमि ऊंचाई से आधे से अधिक तक पहुंच गया है। इसे पोर्ट राशिंद के ठीक ऊपर उड़ रहे एक हवाई जहाज से कैंमरे में कैंद किया गया था। जब इस परिसर को पहली बार प्रस्तावित किया गया था, तो इसकी कल्पना एक ब्रोशर के रूप में की गई थी, जिसे "नया अंतरराष्ट्रीय बाज़ार" कहा जाता था, जो पोर्ट राशिंद में कामकाज को संचालित और जीवंत करता था।



1977 / WTCTR / SF03

दुबई क्रीक से पांच किलोमीटर दूर वर्लड ट्रेड सेंटर बनाने वालों के लिए एक अस्थायी गांव बनाया गया था। यह संभावना है कि अधिकांश श्रमिकों को खाड़ी पर निर्मित शहर की झलक शायद ही कभी मिली हो। भाग्यशाली श्रमिकों के लिए बंगले और बैरक थे, जबकि कम भाग्यशाली को कैनवास टेंट में गुजारा करना पड़ता था। आगे के हिस्से में आंगन की इमारत में जॉन आर हैरिस एंड पार्टनर्स और अन्य सलाहकारों के कार्यालय थे। एक बार परिसर पूरा हो जाने के बाद, बैरकों और टेंटों को हटा दिया गया।



फरवरी 1978 में, ब्रिटिश सम्राट द्वारा आधिकारिक तौर पर परिसर को खोलने के लिए एक और साल का समय बचा था। हिल्टन होटल, बाई ओर, इस तस्वीर को लेने के एक महीने बाद खुलेगा; टावर और प्रदर्शनी केंद्र ऊपर हैं; बाहरी फ्लडलाइट्स में तब्दीली की जाती हैं; अपार्टमेंट ब्लॉक के अंदर्नी हिस्से, जो पीछे की ओर दिख रहे हैं, तैयार किए जा रहे हैं। आगे के हिस्से में, प्लास्टिक सैंडल में एक कार्यकर्ता रेतीले वातावरण के ऊपर कांक्रीट की टाइलें बिछाकर अंतिम चरण पूरा करने में योगदान देता है। टी कॉम्प्लेक्स में ऑटोमोबाइल के लिए दो रैंप मुख्य प्रवेश द्वार हैं।



1977 / WTCTR / MH02

वर्ल्ड ट्रेड सेंटर टावर साइट पर एक निर्माण श्रमिक खाड़ी के पानी की ओर देख रहा है। अनौपचारिक आवास का एक परिदृश्य बीच में फैला हुआ है। ट्रेड सेंटर स्थल पर किसी कर्मचारी को सुरक्षा हेलमेट पहने हुए देखना दुर्लभ है। खुला स्टील रीबार और उपलब्ध लकड़ी का काम बताता है कि कामगार टावर की सबसे ऊंची निर्मित मंजलि पर कांकरीट डालने की तैयारी कर रहा था।



1978 / WTCTR / SF05

वर्ल्ड ट्रेड सेंटर परिसर में श्रमिकों के लिए बनाए गए आवास में बिस्तर और साज-सामान की व्यवस्था की गई थी। यह कमरे मुझे उनके कमजोर फर्नीचर और पतले व बमुश्किल पर्याप्त गद्दे के साथ संयुक्त अरब अमीरात में "श्रम आवास" के लिए बाजार में उपलब्ध फोल्डरों में चित्रित किए गए लोगों की याद दिलाता है। श्रम के पदानुक्रम में किस पायदान पर इस दो-व्यक्ति के कमरे में एक स्थान अर्जित किया। जाहिर तौर पर यह तम्बू वाले आवास की अपेक्षा एक पसंदीदा विकल्प है?



एक शानदार और साफ आसमान वाले दिन में ट्रेड सेंटर टॉवर। इसके क्रोम फायर एस्केप लैंडर अभी तक नहीं लगाए गए हैं। तीसवीं मंजिल के कोने से तख्त आसमान में फैले हुए हैं - जहाँ किसी तरह के भयावह फिनिशिगि कार्य की योजना बनाई गई होगी।



1977 / WTCTR / SF07

ट्रेड सेंटर टावर से विशाल गोल चक्कर की ओर नीचे देखने पर सारगर्भित आकृतियों का पता चलता है। वर्ल्ड ट्रेड सेंटर विशाल गोल चक्कर के प्रवेश और निकास लेन नीचे वक्र और विमानों के एक खेल को सामने लाते हैं, जैसा कि व्यापारिक सेंटर टावर के ऊपरी स्तरों से देखा जाता है।



1977 / WTCTR / SF05

वर्ल्ड ट्रेड सेंटर का परिसर, जैसा कि साथ के अपार्टमेंट ब्लॉक से देखा जा सकता है। आगे के हिस्से में, एक कामकाजी हिस्सा है, साथ ही ट्रेड सेंटर टॉवर के प्रत्येक स्तर के लिए आवश्यक समान निर्माण सूत्र की पुनरावृत्ति के लिए विभिन्न सामगरियों हैं।



1977 / WTCTR / MH03

निर्माण श्रमिक उस समय के टॉवर के उच्चतम स्तर के कांक्रीट के फर्श की ढलाई के लिए लकड़ी का फॉर्मवर्क तैयार करते हैं। एक बार जब एक टीम फर्श के ठोस कोर और दूसरी टीम वाहरी शेल को पूरा कर लेती है, तो अंतिम टीम पहले दो घटकों को जोड़ने के लिए सबफ्लोर बिछाएगी। कथित तौर पर तीनों टीमं मलिकर हर दस दिनों में एक स्तर पूरा कर सकती हैं।



1977 / WTCTR / MH05

कथित तौर पर कई सौ परामर्श कंपनियों के प्रतिनिधियों ने ट्रेड सेंटर साइट पर अनुबंध के लिए संपर्क किया था। व्यापारिक टावर की अधूरी मंजिलों ने बाद के प्रस्तावों के लिए भविष्य की साइटों के अधूरे लेकिन आसमानी दृश्य साकार किए। यह उपलब्धि और अधिक उपलब्धि हासिल करने की शरुआत थी।



1977 / WTCTR / SF01

फर्श का हिस्सा हर दस दिनों में ऊंचा हो रहा था, टावर के आधार पर, बिल्डरों की एक और टीम ने फिर से मचान लगाया। ऐसा इस बार आयातित ट्रैवर्टिन टाइल्स के साथ कांक्रीट ईट को जोड़ने के लिए किया गया।



1970 के दशक की शुरुआत में पूरे किए गए दुबई के नेशनल बैंक और राशिद अस्पताल में हैरिस फर्म ने रात में एक इमारत को रोशन करने के महत्व को सीखा। नीदरलैंड स्थित फर्म फिलिप्स ने वर्ल्ड ट्रेड सेंटर के लिए आउटडोर लाइटिंग को एक ऐसी प्रणाली के साथ डिजाइन किया जिसमें बहुरंगी लाइटशो में टॉवर को पूरी तरह डुवो देने का विकल्प शामिल था। बिना किसी रोशनी वाले साइन बोर्ड के, दुबई के तथाकथित मशाल को हर स्तर पर दीप्तिमान बना दिया गया था।



1977 / WTCTR / SF06

चूंक अधिकांश श्रमिक काम करने के लिए टिफिनि बॉक्स में अलग-अलग भोजन लाते थे, यहां बिखरी हुई पेपर प्लेट और खाली सोडा की बोतलें इस बात का सबूत हैं कि यह कोई नियमित लंच ब्रेक नहीं था। संभवतः, जो कैमरे में कैद किया गया है वह परियोजना में एक महत्वपूर्ण हिस्सा पूरा करने की खुशी का एक संक्षिप्त उत्सव था। खुला कॉलम टावर की सबसे ऊंची पूर्ण मंजिल के ठीक ऊपर सभा के स्थान की पहचान करने में मदद करता है।



1976 / WTCTR / MH01

टावर के निर्माण स्थल की ओर लुंगी और सैंडल में जाते श्रमिक, शायद प्लास्टिक की थैलियों में अपने तैयार लंच के साथ चल रहे हैं।



वर्ल्ड ट्रेड सेंटर परियोजना में तीन अपार्टमेंट ब्लॉक देर से जोड़े गए थे। मैदान के विस्तार की अनुमति देने के लिए उन्हें बाकी परिसर से कुछ दूरी पर बनाया गया था। इन्हें लग्जरी अपार्टमेंट के रूप में बाजार में प्रचारित किया गया, इन्हें कॉम्प्लेक्स में स्थित हिल्टन होटल के कर्मचारियों की पूरी सेवा हासिल थी।



1977 / WTCTR / SF04

वर्लंड ट्रेड सेंटर को शून्य से शुरू करने के तौर पर बताया दिखाया गया था। निर्माण सामग्री दुबई में एक सख्त सुव्यवस्थित कार्यक्रम के मुताबिक पहुंची जो अफ्रीका और यूरोप से आती थी और स्रोतों की आप्रति के लिए पोर्ट रशीद और नए हवाई अइडे के टर्मिनल से जुड़ी थी। परिसर निर्माण के लिए पहले भवनों और अन्य संरचनाओं के निर्माण और फिर उन्हें तोड़ने की जर्रत थी - यह मलबे का ढेर ऐसी गतविधियों का प्रमाण है। किसी को आश्चर्य हो सकता है कि अबू धाबी रोड के दूसरी तरफ घरों में पुनः उपयोग करने के लिए यह कचरा कहां खत्म हुआ और इसमें से कितना बचाया गया।



1978 / WTCTR / SF07

1970 के दशक की शुरुआत में पूरे किए गए दुबई के नेशनल बैंक और राशिंद अस्पताल में हैरिस फर्म ने रात में एक इमारत को रोशन करने के महत्व को सीखा। नीदरलैंड स्थित फर्म फिलिप्स ने वर्ल्ड ट्रेड सेंटर के लिए आउटडोर लाइटिंग को एक ऐसी प्रणाली के साथ डिजाइन किया जिसमें बहुरंगी लाइटशो में टॉवर को पूरी तरह डुबो देने का विकल्प शामिल था। बिना किसी रोशनी वाले साइन बोर्ड के, दुबई के तथाकथित मशाल को हर स्तर पर दीप्तिमान बना दिया गया था।



1980 / WTCTR / MH01

दुबई के निवासी क्रिकेट खेलते हैं, खुले रेगस्तान में नहीं बल्का वर्ल्ड ट्रेड सेंटर में भविष्य के विस्तार के लिए अलग रखे गए मैदान के एक किलोमीटर के हिससे पर। जब यह तस्वीर ली गई, तब तक टावर के सावधानीपूर्वक समाप्त हो चुके, ज्यादातर हिससों को सफेद रंग में ढंक दिया गया था, यह इसलिए कि कुछ लोगों का मानना था कि इससे यह और ज्यादा दूर से दिखाई देगा। मार्क हैरिस ने यह तस्वीर उस जगह के पास ली, जहां आज एमिट्स टावर्स खड़े हैं।



1977_BSTKA_SF01

बस्तकिया में एक घर में तीन बच्चे। 1977 के अंत तक, परिवार स्मारकीय चिनाई और मूंगा घरों में रहते थे। यहां के सबसे पहले घर ज्यादातर उनके थे जिनकी जहें ईरान में थीं। बाद के सालों में, दक्षणि एशियाई परिवारों ने यहां के मूल निवासियों की जगह ली, जो दुबई की खाड़ी से दूर आधुनिक सुविधाओं वाले घरों की ओर चले गए। आज बस्तकिया जिला, जिसका नाम ईरान के एक शहर और प्रांत के नाम पर रखा गया है, को आधिकारिक तौर पर अल फहीदी के नाम से जाना जाता है।



1976 / DBCRK / MH02

देरा में यह बाजार अभी तक पूरी तरह से अचल संपत्त के उन्माद के आगे नहीं झुका था। यह उन्माद एकल और दो मंजिला इमारतों को कम उंचाई वाली, मिश्रित-उपयोग वाली इमारतों में बदल देगी। स्टोर के सामने के नाम, लोगो, और अक्षर उन अमीरात, ईरानी, पाकिस्तानी, ब्रिटिश लोगों के मूल दर्शाते हैं, जिन्होंने देरा को चलाया। पेप्सी-कोला, जिसके पास दुबई के 1960 के मास्टर प्लान में अपने बॉटलिंग एलांट के लिए आरक्षित एक भूमि भूखंड था, ने पहले ही अपनी सर्वव्यापिकता स्थापित कर ली थी।



1977 / DBCRK / MH01

पुरानी दुबई से देरा जाने के लिए अबरा का इंतजार। पुल पर असहनीय यातायात और टैक्सी की लागत ने नाला पार करने का लाभ बनाए रखा है। इस बात का जिक्र कई बार आया है कि दुबई क्रीक के एक तरफ से दूसरी तरफ अबरा की यात्रा एक तेज और किफायती आवागमन से कहीं ज्यादा थी। ठंडी हवा को जज्ब करने का मौका। हो सकता है, आज के पर्यटकों की तरह, अन्य यात्री भी उम्मीद करते होंगे कि यह यातरा इतनी जलदी खतम नहीं होगी।



1976 / DBCRK / MH01

पुरानी दुबई से देरा जाने के लिए अबरा का इंतजार। पुल पर असहनीय यातायात, और एक टैक्सी की लागत ने इस तरह से खाडी पार करने का लाभ बनाए रखा है। यह कई बार बताया गया है कि दुबई क्रीक के एक तरफ से दूसरी तरफ अबरा यात्रा एक तेज और किफायती आवागमन से कहीं अधिक थी। यहां ठंडी हवा का आंनद उठाने का भी मौका है। हो सकता है, आज के प्यटकों की तरह यात्रियों को उम्मीद रहती होगी कि यात्रा इतनी जल्दी खत्म नहीं होगी।



1977 / DBCRK / SF04

देरा बाजार के पास एक अबरा से उतरते लोग।
पुरानी दुबई से यह यात्रा कुछ मिनटों से अधिक
की नहीं है। फिर भी, उमस को पोंछने के बजाय
राहगीरों के गालों पर हवा महसूस करना एक
राहत की बात थी। विपरीत दिशा में पहुंचने पर,
जहाज का आगे का हिस्सा कंक्रीट के तटबंध से
टकराएगा। इससे जहाज की गति में चल रहे शरीर
को झटका लगेगा। इसमें जल्दी खड़े होने और बाहर
निकलने के लिए आवाज लगाई जाती है। अपने
पीछे के व्यक्तिका रास्ता मत रोको; ऐसा न दिखें
कि आपके पास सांस लेने के लिए बहुत अधिक
समय हैं।



1977 / BSTKA / MH01

पुरानी दुबई के बस्तकिया जिले में, पर्यटक और स्थानीय नविासी समान भाव से अपने कैमरों में बराजील, या हवादार टॉवर को कैंदर करते रहे हैं। बीती शताबदी की शुरुआत में ईरानी वयापारिक परविारों बराजील (एकवचन) को दुबई लाए। यह हवा को ठंडा करने की ऐसी शीतलन तकनीक थी, जिसमें घरों की छत के ऊपर से ठंडी हवा को घर में भीतर लाया गया। इसमें टावर जतिना ऊंचा होगा, ठंडी हवा की संभावना उतनी ही ज्यादा होगी। इसके साथ शहर की धूल आने की संभावना उतनी ही कम होगी। यह वासतुकला पूरे प्रानी दुबई और देरा में भी अपनाई गई थी। मार्क हैरसि ने नए कंक्रीट निर्माण और प्राने भवनों के खंडहरों में से कुछ बचे हुए और अब इसतेमाल में नहीं आ रहे बराजील को कैमरे में कैद किया है। अगरभाग में दिख रही विशाल बराजील को दाई ओर की एयर कंडीशनगि इकाई ने सेवा से बाहर कर दिया था।



1977 / DBCRK / MH08

हाल ही में हासिल की गई जमीन कभी समुद्री बीच की तरह थी, आगे दुबई क्रीक तक, पानी के रास्ते को नहर की तरह बनाने के शुरुआती चरणों में है। यहां, मौजूदा तटीय डामर सड़क को नई भूमि पर विस्तारित किया गया था। कुछ साल पहले, बायों ओर दिखाई देने वाला बड़ा जहाज दुबई की खाड़ी में इतनी दूर तक नेविगट नहीं हो पा रहा होगा। जमीन को ठीक करने से पहले इंजीनियरों ने शहर के लिए एक रियल एस्टेट बोनस के रूप में पेश किया था। हालांकि ज्यादातर जमीन को रोडवेज, पार्किंग स्थल और पैदल यात्री क्षेत्रों की जरूरत के मृताबिक भी ढाला गया।



1977 / DBCRK / SF02

यह पता लगाना मुश्किल है कि यह तस्वीर कहां की है। पृष्ठभूमि में एक बराजील से पता चलता है कि यह पुरानी दुबई हो सकता है। लेकिन फिल्म के पोस्टर देरा की ओर इशारा करते हैं, जहां अधिकांश सिनमाधर स्थित थे। छाया की दिशा के आधार पर, और चूंकि देरा की अधिकांश प्रमुख सड़कें पूर्व से पश्चिम की ओर चलती हैं, पुरुष पश्चिम की ओर चल रहे हैं। इस छवि के बारे में जो बात मुझे चौकाती है, वह यह है कि गिली से धूल नहीं उठ रही है। साफ आकाश की तरह पुरुषों के कपड़े चमक रहे हैं। पुरुष एक साथ बाहर निकेले हैं, ऐसा लगता है। यदि यह एक कामकाजी दिन है, तो बहुत भीषण दिन नहीं है।



1977 / DBCRK / SF05

बाजारों में महिलाओं को कैद करने वाली कुछ तस्वीरें हमें शहर की तुलना में फोटोग्राफरों के बारे में अधिक बता सकती हैं। दुबई मुख्य रूप से पुरुषों का शहर था और है। यह तस्वीर स्पष्ट करती है कि बाजार के व्यापार में महिलाओं की वास्तविक, सार्थक भूमिका थी। साथ ही बाजार को चलाने में भी।



दुबई की शुरुआती समृद्धि अक्सर यूरोपीय हवाई जहाजों से दक्षिण एशियाई समृद्र तटों तक सोने को बंद करने में, इसकी भूमिका से जोड़कर देखी जाती है। हालांकि यह अचूक लाभ योजना महज कुछ दिन ही चली और 1970 में चरम पर पहुंच गई। आने वाले दशक में शहरी विकास के अधिकांश हिससे को पूरा करने के लिए यह लाभ काफी बड़ा था। यह दुकान की खड़िकी, जिसे 1978 में पुरानी दुबई में कैंद किया गया था, आज के देरा के सोने के बाजार में मिलने वाली खड़िकी से अलग नहीं है। सोने के व्यापार के सुनहरे दिनों में, कीमती धातु को आकार देने और प्रदर्शित करने के लिए कोई समय नहीं होता- कोई जरूरत नहीं होती।



1977 / DBCRK / MH10

अक्सर, देरा की समुद्री तटरेखा पर बने नए बैंक भवन और होटल के फोटो में आधुनिक और साफ सुथरी पृष्ठभूमी में दुबई के समुद्री यातायात की गंदगी दिखाई देती है। लेकिन दोनों दुनिया इतनी अलग नहीं थीं। जहाजों के चारों ओर सभी माल और आवाजाही, जो व्यापारियों के अपने रसद और पैटर्न का पालन करते थे। मूर्गि से अंतर्देशीय बाजार में चमकीली नई इमारतों में चले जाते थे। व्यापार ने खाड़ी की नई इमारतों के निर्माण के लिए जरूरी पैसा जुटाया। आधुनिक स्थापत्य का उदय केवल उस व्यापार के कारण हुआ जो चमकीली लॉबी द्वारा संचालित था।



1977 / BSTKA / MH02

वास्तुकार और पूर्व बस्ताकिया निवासी रशद बुखाश ने एक बार बताया था कि कैसे एक बस्ताकिया छत पर प्रोजेक्ट की गई फिल्म को अन्य छतों पर एकत्रित परिवारों द्वारा देखा जा सकता है। नए रूफटॉप, अपने ऊंचे जुड़े हुए पैरापेट के साथ, यह दिखाते हैं कि पुरानी दुवई में व्यक्तिगत गोपनीयता को कैसे नए रूपों में ढाला जा सकता है। मैं विशेष रूप से हल्के हरे रंग से प्रभावित हूं, जिसे इस आंगन के लिए चुना गया था, जैसे कि एक स्वमिगि पूल। ऐसा लगता है कि इस इमारत को जैसे संरक्षण के लिए ही बनाया गया था। बराजील घरों के बाहरी रंग मिट्टी के रंगों में रखे गए थे, लेकिन आंतरिक दीवारें चौकाने वाले अंदाज में खुली थीं।

16



1977 / BSTKA / MH03

दुबई के पुराने जिलों को कभी इस तरह के रास्तों, या सिक्कों के साथ नेविगेट किया जाता था। बची हुई जगह पर सड़कें और आले बनाए गए। दरवाजे और दहलीज पर जो आदमी हरा रंग पोत रहा है, वह मुझे याद दिलाता है कि 1970 के दशक के मध्य में दुबई में एक रंग उत्पादन संयंत्र खोला गया था, जिसकी समुद्री निर्माण के बाजर में बेहद मांग थी। इस समय, समुद्री हित दुबई के शहरी ताने-बाने को बदल रहे थे। मुझे आश्चर्य है कि क्या यह हरा रंग 1977_BSTKA_MH/02 के ऑगन के रंग जैसा है। क्या यह दुबई के बंदरगाह में प्रवेश करने वाली नौकाओं से उधार लिया गया रंग था, वो जहाज जिन्हें सामूहिक रूप से ढो के रूप में जाना जाता था?



1977 / DBCRK / SF03

द्बई के प्राने शहरी जिले केवल उनके विधवंस से अतीत में चले गए थे। अनुयथा, वे दुढ़ता से वरतमान में खड़े रहे। एक अच्छी तरह से गठा हुआ दरवाजा, जो शायद भारत से आयात किया गया है, शायद उसी पेंट में पोता होता है जो प्राचीन नावों की सुरक्षा करता था। स्टॉप में कांक्रीट का डालना, जो महज एक दशक पहले एक महंगा संसाधन था। आगे का हसिसा अभी भी चूने से धोया जाता है, लेकनि बाद में शहर के लिए अज्ञात रहे हरे रंग के सथिटिक का इस्तेमाल किया जाने लगा। जूरी-रगिड वायरगि एक ऐसे घर को बजिली प्रदान करती है जो मूल रूप से इसके लिए नहीं बनाया गया था। बड़े पैमाने पर उत्पादित स्क्रीन, ग्रीसयिन रूपांकनों वाले, क्छ खड़िकयों की सुरक्षा करते हैं, जिनमें से सभी चमकदार नहीं हैं। क्या खड़ा हुआ पाइप और नल एक सबील था, जो आम जनता को जल चढाता था?



यह सोने की दुकान देरा के बाजार वाले हिस्से के ठीक बाहर हो सकती है जो सोने के व्यापार के लिए समर्पित है। एक दुकान के मालिक ने लकड़ी के पारंपरिक शटर तो सुरक्षित रखे हैं, लेकिन एल्युमीनियम और कांच से बनी एक दुकान भी बनाई है। शायद वह वातानुकूलित भी थी। सोने का व्यापार पहले बाजार में एक परदे के पीछे मोलभाव के जरिय होता था, लेकिन 1970 के दशक के अंत तक, यह सामने होने लगा।



1977 / DBCRK / SF07

पोर्ट राशिद में एक नाविक कहते हैं, ईरान या पाकिस्तान की यात्रा पर जाने के लिए अनुपयुक्त, यह लो-स्लंग लॉन्च एक बड़े जहाज पर लौटने से पहले चालक दल की रसद, जिसमें केले भी शामिल हैं, की आप्रूति बहाल कर सकता था। कुछ नए खड़िकी के फ्रेम नाव के फैलो हुए पतवार में छुप गए हैं। यह विवरण बता सकता है कि यह नाव संयुक्त अरब अमीरात में छोटे, पास के बंदरगाहों तक डिलीवरी के लिए समुद्र में निकली है। इस नाव पर, नरम माल ऊपर की ओर तैरने लगता था, जी नाविकों के पैरों और पीठों को कुछ राहत देता था, जिन्हें माल की आवाजाही ने लगभग निचोड़ लिया था।



1977 / DBCRK / MH12

इस कार्गो की सवारी काफी कठिन थी। इसकी लकडी की पट्टियां फूल गई थीं और नमी और कठोर धक्कों से बेकार हो गई थीं। क्रियर में मोटरसाइकिलों का एक नया बैच और एक रेफ्रिजिरेटर भी आया। 2020 तक, दुबई क्रीक और पोर्ट सईद में ऐसे दृश्य देखे जा सकते थे, लेकिन आपको इनहें करीब से देखना होगा।



1978 / DBCRK / SF01

आज देरा में अल कबीर स्ट्रीट के साथ चलना, यह सोचने के लिए गलत होगा कि इसकी संकीर्णता एक प्राचीन पथ को चिहनित करती है। इसके बजाय, यह एक अचल संपत्ति हिडपने का परिणाम है। 1970 के दशक के उत्तरार्ध में, सड़क बहुत चौड़ी थी, जिसके किनारों पर आवश्यक पार्किंग स्थान उपलब्ध थे। 1978 तक, इस सड़क पर पहले से ही आधुनिक वास्तुकला की दो पीढ़ियाँ मौजूद थीं। आज, उन्हें भारी भरकम इमारतों के एक नए युग से बदल दिया गया है, जिसके लिए ज्यादा जगह की जरूरत है। इस तरह एक समय में इस खुली सड़क पर ज्यादा जगह थी।



1977 / ONEDG / MH04

बाई और दिखाई देने वाला निर्माण शायद दुबई टॉवर और उसके पड़ोसी देरा टॉवर का है। दाई ओर, एक क्षेत्र जो कभी सिनमा स्क्वायर, फिर नासिर स्क्वायर और आज बनियास स्क्वायर के रूप में जाना जाता है, को लैंडस्केप किया जा रहा है। कांक्रीट के कर्बस्टोन और हरे-भरे लॉन एक समय के शानदार खुले स्थान को वित्रित रूप प्रदान करते हैं। इसके अलावा, दाई ओर फेनिशिया होटल है। यदि यह बेरूत के मूल फेनिशिया होटल से सीधे तौर पर नहीं जुड़ा था, तो भी यह नाम इसे उसके साथ जोड़ता था। स्थानीय अखबार दुबई पत्रिका ने एक बार दुबई को "पूर्व का फीनिशिया" कहा था।



संभवतः देरा में ली गई, यह छवि दुबई के पहले से निर्मित जिलों के भीतर फुटपाथों और डामर सड़कों के शुरुआती निर्माण को पकड़ती है। शहर के विस्तार के लिए 1960 के मास्टर प्लान ने जानबूझकर ज्यादातर मौजूदा शहर को प्रस्तावित सड़क नेटवर्क के बिना छोड़ दिया। इसके बजाय, नगर पालिका और संपत्ति के मालिकों के बीच बातचीत के जरिये अधिकारों को निर्धारित करने की गुंजाइश थी।



1978 / BSTKA / SF01

अन्य जगहों पर बस्तकिया सघन है। यह प्रचीन स्थान एक हवाई टॉवर के सामान्य वविरण से कुछ अधिक जानकारी देता है। भूवैज्ञानकि परतों की तरह, एक बढ़ते परिवार को समायोजित करने के लिए घर के वसितार के तरीकों को पढ़ा जा सकता है। प्रौद्योगिकी के स्तर पर भी जाहरि होता है। इसमें चूने और मिट्टी जैसी पारंपरिक सामग्रयों के हाल के अनुप्रयोग हैं। एक नया नरिमाण संसाधन कांक्रीट, जमीन की नमी से भी नींव को सुरखा देता है। एक छद्रित स्क्रीन ब्लॉक (जो पैरापेट पर हवा देता है) का पुनर्नवीनीकरण किया गया है। नालियां और पाइप से ऊपरी मंजिलों पर पानी का बहाब सीमित होता है और इससे न्कसान भी होता है। बजिली की लाइनों का जाल हर तरफ है; रूफटॉप एंटीना दुबई टीवी के प्रसारण को घरों तक पहुंचाता है और संभवतः कुछ क्वैत के प्रसारणों को भी।



1977 / DBCRK / SF08

देरा में अल सबखा में अबरा स्टेशन पर, खाड़ी के पानी से हाल ही में ठोस किनारा निकाला गया था। देरा की कुछ सबसे स्पष्ट आधुनिक वास्तुकला पृष्ठभूम में पुनः हासिल जमीन को दर्शाती है। बायों ओर से दूसरी इमारत नेशनल बैंक ऑफ दुबई है। इसकी बुनावट भविष्य की इमारतों के लिए सामान्य दिशानिर्देश स्थापित करने के लिए थी। इसके दाई ओर, बैंक मेली ईरान ने पहले की इमारत के स्वरूप को लगभग दोहराया है। यह दो इमारतों बताती हैं कि नियमों के बजाय अचल संपत्ति की कीमतें, भविष्य की इमारतों के आकार का निर्धारण करेंगी।



1977 / DBCRK / SF01

कुछ निर्माण परियोजनाओं ने स्टीफन फिच की नज़र को आकर्षित किया, इन्हीं में से एक था दुबई में देरा में नगर पालिका भवन। फिच ने जिस फर्म जॉन आर. हैरिस एंड पार्टनर्स के लिए काम किया था, वह इस परियोजना के लिए डिजाइन प्रतियोगिता हार गई थी। इसे जापानी फर्म पैसिफिकि कंसल्टेंट्स ने जीता था। यह चल रही कुछ प्रमुख परियोजनाओं में से एक थी, जिसे बाहरी और भीतरी इंटीरियर के लिहाज से संक्रमणकालीन माना जाता था।



1977 / DBCRK / MH11

देरा के एक अज्ञात बाजार में नालीदार स्टील और धूप में निखर चुकी लकड़ी से बने शहर के कुछ पुराने भवनों में दुकानें फैली हुई हैं। पृष्ठभूमि में नई इमारतें उतनी ही अस्थायी लगती हैं, जो केवल वर्तमान की मांगों के प्रति जवाबदेह हैं। एक इमारत की ऊपरी मंजिल बक्सों से भरी हुई है। क्या आवास या कार्यालयों की तुलना में भंडारण नई जगह का अधिक लाभदायक उपयोग था।



कई पारंपरिक आकार की दुकानों ने अपने शटर एक ही एक्वा-ब्लू रंग से पोते हैं। बीते दशकों की श्वेत-श्याम छवियां इस बात की पुष्टि नहीं कर सकती कि 1950 और 1960 के दशक में ऐसा था या नहीं। यह रंग व्यापार के हर स्थान को गनिने और पंजीकृत करने के साधन के रूप में दुबई की सड़कों को एकरूपता देने के लिए नगरपालिका के एक अध्यादेश का परिणाम हो सकता है।



1977 / ONEDG / MH07

1970 के दशक में देरा में तेजी से निर्माण हुआ और इससे काफी मलबा भी उत्पन्न हुआ। अगर इसे बाजार में रिसाइकित नहीं किया जा सका, तो शहर के बाहर ढेर में मलबा जला दिया गया। हालाँकि, इसका अधिकांश भाग लोगों के घरों की सतहों में समा गया या, जैसा कि यहाँ देखा गया। यह अगले निर्माण स्थल में भी इस्तेमाल में आया। यह बताता है कि अधिक निर्माण यानी अधिक मलबा।



1977 / ONEDG / MH01

नागरिक पुरानी दुबई में बाजार से तरक्की कर रहे बैंक ऑफ बड़ौदा की ओर बढ़ रहे हैं - यहां पुराने निर्माण वाले शहर में बड़े पैमाने पर ब्रवाडो से सम्मलिन दिखता है। दुबई हार्बर और पोर्ट रशीद के बीच, यह जगह वहां से दूर नहीं है जहां वर्ल्ड ट्रेड सेंटर खड़े होने का प्रस्ताव था।



1977 / ONEDG / MH02

यह ऊंची इमारत शायद नासिर स्क्वायर के पास देरा में खड़ी थी। सड़क के उस पार पुरानी, कम ऊंचाई वाली इमारतें हैं। चूंकि अधिकांश बड़े पैमाने के साइन बोर्ड दुबई क्रीक की ओर लगे हुए थे, इसलिए दाई ओर साइन बोर्ड की झलक उस क्षेत्र की दिशा का संकेत देती है। हैरिस ने आगे की जमीन में मलबे के साथ शॉट को फ्रेम किया। मलबे के ढेर में कांक्रीट की इमारतों की एक पीढ़ी के अवशेषों का पता चलता है जो संरचनात्मक विफलता या दुबई में अचल संपत्ति के बढ़ते दामों के कारण पहले ही 1977 तक अपनी हैसयित खो चुकी थीं।



यह रक्षा टायर अभी भी पुरानी दुबई के पश्चिम में अल शिदाघा के शिखर पर स्थित है। इसका जीवन एक शुरुआती संरक्षण अभियान के जरिय बढ़ाया गया। दुबई के पहले पक्के हिस्सों में से एक के रूप में, खाड़ी के घाटों से नई रिग रोड तक एक विस्तृत सड़क को इस तरह से झुकाया गया कि टायर बना रह सके। भले ही अब यह लुकआउट के रूप में अपने मूल उद्देश्य को पूरा नहीं करता है। आज इस स्ते और नकली पारंपरिक वास्तुकला की जगह व्यस्त चाय की दुकान और समुद्री उद्योगों ने ले ली है, जो कभी टांवर के चारों ओर बसे थे।



1977 / ONEDG / MH05

पोर्ट रशीद के खुलने से शहर की इमारतों को होने वाली रसद आपूरति की सूची का विस्तार हुआ। दृश्य के दाई ओर, देरा में एक आवासीय ब्लॉक फिर से इस्तेमाल किए जाने वाले मचान की तरह महसूस किया जा रहा है। कोने पर बहे हुए मलबे का देर है, पुनः इस्तेमाल रसद आपूरति और सामग्री का बड़ा हिस्सा। कोने की दुकान हंबलर परिसर में उतने समय तक नहीं चली, जितना एक्वा—रंगों वाला अगला दरवाजा। ध्यान दें कि पुराने पेंट के डिब्बे से तैयार किए गए इम्बल को फिर से भरा जाता है, शायद बचे हुए कांक्रीट और सड़क के पार के बेकार सामान से।



1976 / WTCTR / MH02

अबू धाबी से इराइविंग करते हुए, दुबई की आमद के पहले संकेत के रूप में वर्ल्ड ट्रेड सेंटर के निर्माण से सामना होता है। यह रेगिस्तान में प्रतीत की तरह हो सकता है, लेकिन दाई ओर की जमीन को पहले टॉवर के बाहर की ओर पहले से ही एक विशाल विस्तार के रूप में चिहनित और योजना के जरिंय साकार करने की कल्पना थी।



1977 / ONEDG / MH03

माली एक बगीचे में जा रहा है। मार्क हैरसि वहां नहीं जा सकते जहां यह तस्वीर ली गई थी। ऐसा लगता है कि यह जगह शहर से परे है, रेगिस्तानी रंगों के बीच रंगों का एक रेला है। ऐसी संभावना नहीं है कि नगर निगम की पानी की लाइनें इतनी दूर तक पहुंचें। सफेद नली शायद एक भूमगित जल वितरण से या फ्रेम के बाहर खड़े ट्रक के पीछे एक टैंक से पानी पहुंचाती है।



1977 / KRTUN / SF07

एक मस्जिदि और उसकी मीनारों के अलावा, कार्तून में इमारतें आमतौर पर लंबे समय तक चलने वाली सामग्री से नहीं बनी होती थीं। जिले का नाम कार्डबोर्ड के अरबी शब्द से आया है। चित्रित रंगों ने इस कांक्रीट-ब्लॉक हाउस की असाधारणता की घोषणा की है।



1977 / KRTUN / SF02

बनाए और बसाए गए शहर से परे स्व-निर्मित झुग्गयों के एक जिले कार्तुन की सीमा के बाहर बकरियों के टीलों के लिए बनाए गए कबाइ के ढेर। यह मानव निर्मित टीला निर्माणाधीन वस्तुओं और निर्माण सामग्री के इस्तेमाल के पहले इकट्ठा करने की जगह रहा होगा। माल के आयात, उपभोग और निपटान के कुशल प्रबंधन, या जिसे हम आज टिकाऊ प्रणाली कह सकते हैं, की उस वक्त कल्पना नहीं करनी चाहिए। इसके बजाय, यह बताते बेतरतीब काम की ओर इशारा करते हैं।



1977 / KRTUN / SF06

स्टीफन फचि याद करते हैं कि बच्चे कैमरे का उतना ही स्वागत कर रहे थे जितना कि वयस्क संदिग्ध थे। एक बच्चे के पास एक दिस्हम बिल है, शायद पोज़ देने के लिए उसका पुरस्कार। उनके पीछे एक कोने की दुकान है जो उसी तरह के बचाए गए प्लाईवुड और नालीदार धातु की चादरों से बनी है जो आसपास के घरों से बना है। एक बीच बॉल बिकरी के लिए है।



1977 / KRTUN / SF04

दुबई के नगर निगम के अधिकारियों ने कार्तुन में व्यापक रोडवेज और इमारतों के ग्रिड निर्माण को सख्ती से बनाए रखा। चंद कारों वाले जल्लै के लिए, मुख्य रूप से सार्वजनिक सुरक्षा उपायों पर काम किया जाता था। यहां अगर किसी दमकल ट्रक को पहुंचना हो तो सड़कें इसके लिए प्रयाप्त थी। लेकिनि एक अधिक शानदार कारण यह था कि ये सड़कें आग अवरोधकों के रूप में कार्य करती थीं। कार्तुन की शहरी योजना इस तरह बनाई गई कि आग की लपटें घरों के एक ब्लॉक तक पहुंच जाएं तो भी अन्य इमारतें कम से कम थोड़ी देर के लिए स्रक्षित रहेंगी।



1977 / KRTUN / SF03

1979 में, दुबई क्रीक पर बस्ताकिया में अधिकिशि घरों को पहले से ही एयर कंडीशनिंग इकाइयों के साथ ठंडा रखा जा रहा था। इस बीच, कार्तुन के घरों में, बराजील टॉवर के विकट, जूरी-रिग्ड संस्करणों में अभी भी एक ठंडी हवा का प्रवाह होता है। गर्म दिनों में, टावरों को जीवंत करने के लिए लकड़ी के कंकालों पर कपड़े या कार्डबोर्ड तैयार किए जा सकते हैं। सर्दियों के महीनों में जब स्टीफन फिच कार्तून गए, तो उनकी ज्यादा जरूरत नहीं थी, इसलिए वे खाली खड़े रहे। संभवतः, बीसवीं शताब्दी की शुरुआत में पहली बाराजील ने दुबई की स्काईलाइन को परिभाषित किया था, उनमें से ज्यादातर को कोरल और चूने के बजाय सक्रैप सामग्री से बनाया गया।



आज की तरह, नावों में काम करने वाले पुरुष अक्सर दुबई में बांधे जाने वाले जहाजों पर रहते थे। समुद्री श्रमिक के पास थोड़े से साधन थे और मांग के बावजूद बहुत सारा खाली समय भी। वे जहाज कंपनी में बने रहने के लिए कुछ भी करने के लिए तैयार थे। ये लोग ने देरा में दूसरी तरफ निर्माणाधीन दुबई नगर पालिका भवन का नजारा देखा रहे हैं।

ऑफ सेंटर / मंच पर 1970 के बाद की दुबई के दृश्य

1976 और 1979 के बीच खींची गई 60 तस्वीरें दुबई की झलक दिखाती हैं, जब शहर का हर निवासी अविष्य के शहर को साकार करने के लिए समर्पित दिखाई दे रहा था। दो आर्किटिक्ट, स्टीफन फिच और मार्क हैरिस ने तस्वीरों को अपने लिये और काम के सहयोगियों के लिये दृश्य नोट्स के रूप में लिया। ये दोनों आर्किटिक्चर फर्म जॉन आर हैरिस एंड पार्टनर्स से संबद्ध थे, जिसे दुबई का दस्तावेजीकरण करने के लिए नहीं, बल्कि इसे बदलने में मदद करने के लिए कमीशन किया गया था। जिमील आर्ट्स सेंटर की क्यूरेटोरियल टीम के साथ निकट सहयोग में, वास्तुकार और लेखक टॉड रीज़ ने एक शहर को प्रदर्शनी के रूप में देखने एक अलग प्रदर्शनी की तरह आर्किटिक्ट की तस्वीरों को एक पोर्टल पर इकट्ठा किया है।

आर्किटिक्ट्स ने जिस फर्म का प्रतिनिधित्व किया, उसने 1960 में शहर का पहला टाउन प्लान तैयार किया और जब तक ये तस्वीरें ली गई, तब तक वह दुबई की सबसे महत्वाकांक्षी वास्तुशित्प परियोजना, वर्ल्ड ट्रेड सेंटर के निर्माण की देखरेख कर रही थी। उस समय अंतरराष्ट्रीय व्यापार और प्रदर्शनी केंद्र के रूप में जाना जाता था, इसका उद्देश्य प्रदर्शनी के स्थान और अपने आप में एक प्रदर्शनी दोनों के रूप में था। यह इस बात को रेखांकित करता है कि दुबई में भविष्य के विकास को कैसे दिखना और कारय करना चाहिए था।

दुबई क्रीक के आसपास दुबई के पुराने हिस्सों में रहने वालों को व्यापार केंद्र जैसी जगहों के निर्माण और रखरखाव के लिए अनुबंधित किया गया था। हालांकि निवासियों के आवासों से भरपूर दुबई के शुरुआती बदलाव, जो नगरपालिका संगठन, आत्मविश्वास से भरी इंजीनियरिंग परियोजनाओं और रियल एस्टेट विकास के माध्यम से हुए, उनका एक बार प्रदर्शन हो चुका है। शहर का दक्षणि में गगनचुंबी इमारत की ओर बढ़ना, एक पहले से तयश्दा सिलसिला था।

शहर की हालिया निर्माण परियोजनाओं को ध्यान में रखते हुए, 1970 के दशक का दुबई वचित्रिर, शायद उचित या प्रामाणिक भी लग सकता है। धीरज, महत्वाकांक्षा और धैर्य के एक लंबे चाप के क्षणभंगुर उदाहरण यहां प्रकाशित हैं। इन तस्वीरों में कैंद्र कोई भी शख्स उस दुबई की भविष्यवाणी नहीं कर सकता जो आप आज अनुभव कर रहे हैं। निवासियों ने संभावनाओं की कल्पना तो की हो सकती है, लेकिन कोई जिदादिल अजूबे ही उन्हें प्रदर्शित कर सकते हैं।